

# الكويت

العدد ٨٨٧ - أكتوبر ١٩٦٨ ٥٠ مليقا

- الحكمة والكياسة  
تتقاسمهم هجر جانتنا  
لله خير حينئذ الله يباركنا
- مسيرة أخضر محب...  
الخصير الطيب تخطى سارة  
مريم فتعبر الدار لنا
- فننا سنه عسره  
يلعن البرجوت سياره
- مسج و شطوط  
تخصيه دكار سكا





# نقائين برجت



لننكر لو عطينا فيلم عن الفساد ابو سمبل  
مين من فنسقاتنا زعمى تمثل دور ام سمبل .. 19



طب الى خلاهم يجيبوا الفنانين من بيروت  
مش كانوا جابو الترحيلين بتوعهم مملهم 119



.. بقى لما القول « الطساس في الرأس » يجيوني هنا واللى  
يقول « الغلة في الغلالة » يعملوا له فيلم .. ؟ حاجة تجنن ؟!



احترت ما بين قلبى وبينهم .. والحيرة طابا  
ما اعرش الصالح من فيهم .. ومن الكاذب !!





جانب من اجتماع لجنة تحكيم  
المهرجان ويظهر الخميسي وبنرخان  
والسحار وعبد العزيز فهمي ..

# الكواكب

## تقديم مهرجاننا للمخرجين الشباب

- لجنة تحكيم للمهرجات من كبار الفنانين والنقاد
- ١٦ فيلما قصيرا .. تشتترك في المهرجان
- خمس جوائز مالية يفوز بها خمسة من المخرجين
- مخرجة جديدة تفوز بالجائزة الثالثة
- الجمهور والنقاد يرحبون بالفنانين الشباب واتجاهاتهم الجديدة

يقدم فيها خريجه الفلما من  
انتاجهم يطبقون فيها العلم النظري  
على العمل التطبيقي .. وهذا  
يعنى بميزة أخرى ان تلك الافلام  
هي التجربة الاولى لهذا السينما  
ومن هنا كان يجب ان توسع هذه  
التجربة موضع الاختبار ..

.. ومن هنا تبنت « الكواكب »  
على الفرد هذه المجموعة الجديدة  
من الطلائع واعادت لهم اكثر من  
لقاء مع رئيس مؤسسة السينما  
عبد الحميد جودة السحار لفرش  
مشاكلهم ومطالبهم معا والبحث  
للمشاكل من حلول والمطالب من

.. مجموعة من العناصر الثابتة  
الجديدة الواحدة من كتاب  
السيناريو والمخرجين والصوريين  
الذين يمثلون جيلا من شبابنا  
الثقافة الذين درسوا الفن  
السينمائي على اسس العلمية  
الصحيحة .. ومن حق هؤلاء  
ان يحصلوا على فرصتهم الكاملة  
.. والمادة .. لآيات وجودهم  
الفني والحكم عليه ..  
.. الثاني : ان تلك هي المرة  
الاولى في تاريخ معهد السينمائي  
انشائه عام ١٩٥٩ .. وقد تخرج  
منه حتى الان ست دفعات سالتى

بالامثال وفكرها ان تفرح حبيبة  
جلوان المعهد العالي للسينما  
لا ترى النود ولا يراها النود ..  
وبلبل الخريجون جهودا كبيرة  
للخروج بالفلماهم هذه الى حيث  
يمكن ان ترى النود لتساعدكم  
وتقيسها وليقف كل منهم في  
النهاية على حملا جهده بمد  
دراسة طويلة امتدت الى اكثر من  
اربع سنوات ..  
وقد كان من الضروري ان يجد  
الافلام طريقها الى دائرة الضوء  
لسبب رئيسي ..  
.. الاول : انها تقدم لنا ..  
فدلا من فئتها الموسمية والفنية

● على امتداد اصيات الاثنين  
والثلاثاء والاربعاء من الاسبوع  
الماسي مانت امرة مجلة  
« الكواكب » مع طبة للمعهد  
العالي للسينما وخريجي دفعة  
هذا العام مخرجنا شهدت صالون  
العرض بنقابة الصحفيين وظهره  
عدد كبير من الادباء والفنانين  
والنقاد لتساعد افلام التخرج  
ومتابعة ذلك الجهد الطيب لهذه  
المجموعة من الطلائع ..  
وقبل اقامة هذا المهرجان  
مانت هذه المجموعة من ابنائنا  
اياما طويلة منسحونة بالنور  
والقلق حتى حكم على مساهمهم







الثنان من الطلائع الجديدة :  
المخرج إبراهيم الموجي والموتيرة  
هايدة راشد



ثلاثة من المخرجين الشبان هم : عبداللطيف  
زكي وعصام القزويني وأحمد ياسين



جانب من المهرجان والصوار بين  
الخميسي وماجستة



بعض مخرجي التلفزيون تابعوا  
المهرجان من قرب



حوار آخر بين المصممة لجنة  
التحكيم بعد عرض أحد الأفلام ..

سبل للتنفيذ .. ثم اختلعت  
على عاتقها لتقديم جبهة هؤلاء  
التيان ومخرجي أفلامهم في أول  
مهرجان قسّى لخريجي معهد  
السينما دفعة هذا العام ..  
وأعدت لهذا المهرجان مسلات  
المسرحين بتقابة الصحفيين  
واختارت للحكم على هذه الأعمال  
مجموعة من كبار المسئولين  
والفنانين والنقاد الذين يعملون في  
الميدان السينمائي وأعدت - على  
سبيل التشجيع - خمس جوائز  
مالية قيمتها مائة جنيه ومجموعة  
من شهادات التقدير للأفلام  
التي لم يقدّر لها الفوز والمناسرة  
المباشرة التي ظهرت في هذه  
الأفلام ..

ولم علم خريجي معهد السينما  
الخير! ورفضت الأفلام ..

وبلغ عدد هذه الدفعة من  
قسم الإخراج ٢١ طالبا  
تخلّف منهم طالب واحد ونجح  
مليون طالبا قدموا واحدا  
ومشرين فيلما عرض منها في  
المهرجان ستة عشر فيلما هي :  
- المرأة الخراج إبراهيم الموجي  
وتصوير جميل زكي

- ملكة التي يروح الخراج  
أحمد ياسين وتصوير الهادي  
لشلي

- حلم ليلاصيف الخراج نادية  
زكي صلام وتصوير زاهية شكرى

- بداية إخراج لبيب الزقزوقي  
وتصوير سمير درويش ..

- المعطفة الخراج عبد اللطيف  
زكي وتصوير جميل زكي

- انسجام إخراج حمزة  
الشمس وتصوير حازم لمر

- الحياة الليلية الخراج محمد  
صالح الدين وتصوير عادل البدرأوى

- التشال الخراج سمير درويش  
وتصوير حازم لمر ..

- جريمة حب إخراج جلال  
نقمة وتصوير محمود بكر

- العودة الأخيرة إخراج نجور  
كتمان وتصوير محمد عثمان

- الشقاء إخراج محمد لزال  
وتصوير محمد عثمان

- لقاء إخراج ناصد جبر  
وتصوير حازم لمر ..

- حتى الصغار اختار إخراج  
شان جميل وتصوير الهادي  
لشلي

- سارو القمر الخراج محمود  
بجاري وتصوير زاهية شكرى

الصحفيين والنقاد والمهتمين بالوجود  
السينمائي في بلادنا ..

وقد أختير لجنة التحكيم في  
هذا المهرجان بحيث تمثل في  
النهاية كلا آراء وخبرات العاملين  
في حقل السينما .. وهي تكون  
من : ..

- عبد الحميد جوده السعدي  
رئيس مجلس إدارة مؤسسة  
السينما ..

- المصوّلي إخراج فوزى  
كلثي

- الرجيلة إخراج منسي  
رناؤ

- شقوة أطفال إخراج أمين  
الرجي ..

وقد ساعد أفلام المهرجان  
عدد كبير من طلبة المعهد العالي  
للسينما والعاملين في الحقل  
السينمائي ومجموعة كبيرة من

- السهراتين إخراج أحمد يحيى  
وتصوير وحيد شريف

- ضياع إخراج عصام القزويني  
وتصوير صفوت حمدي

أما الأفلام الخمسة التي لم  
تعرض في المهرجان لم يوفّق في الصوت  
أو لعدم استكمال الفيلم في بعض  
النواحي الأخرى فهي : ..

- المعطفة إخراج محمد بومي

- القصب إخراج وصفي  
درويش ..



# وزارة الثقافة ترد على: "رجل الشارع"



أحمد شومان



عبد النعم الصاوي

أرسل الاستاذ عبد النعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة الخطاب التالي تقييما على ما جاء في "رجل الشارع يقول" بخصوص عدم دعوة الفنان أحمد شومان للاحتفالات التي أقيمت في الأسبوع السابق بمناسبة نقل معبدى أبو سمبل:

عزيز الاستاذ صبرى أبوالمجد

لحياتي وبعد ..

فقد قرأت كلمتك عن التمثال الكبير الاستاذ أحمد شومان بمناسبة انتهاء أعمال انقاذ معبدى "أبو سمبل".

ولاحضت في تقدير الاستاذ شومان ..

ولا خلاف على انه قد أسهم بالرائى في مشروع انقاذ المعبدين ، متعمدا بحث الى "أبو سمبل" في سنة ١٩٦٠ مع المصاوى الكبير المرحوم الاستاذ على لبيب جبر ويظهر لوى الرأى ، لبحث امكان نقل المعبدين ، على التوفيق الذى لم ..

والشرف الذى احب ان يؤكده لك ان قدر الاستاذ احمد شومان مصروف ، وجهده موضع التقدير ، ولم يكن عدم وجوده في الاحتفال من اجله ، لكن ذلك قد تم اضطرارا ..

لقد كنا نحسب المصومين بالفرد الواحد ، ليمكن تجميع انتقاليهم من القاهرة الى اسوان ، ثم من اسوان الى "أبو سمبل" ، لم نستطيع حياتهم في "أبو سمبل" ، في هذه المنطقة النائية البعيدة ، بطرقها الخاصة كلها ..

وكنا نرجو على ان نلهم الآخرين على انفسنا ، حرصا على ارضاء الدول التى اسهمت في الحملة ، ولقدفرا لروح التعاون الدولى لانقاذ هذا التراث العظيم ..

وقد كان القال احمد شومان واحدا من البيت بل من اهل البيت كما يجب ان يقال .. فكان طبيعى ان يكون دوره بصفته القادمين من الخارج ..

ولعل في هذا بعض ما اطمع في ان يفتك ، فان لم تقتنع ، فليكن في هذا الخطاب اليك ، تقدير من وزارة الثقافة للتمثال احمد شومان على ما اسهم به في انقاذ المعبدين الكبيرين ..

واخيرا فان مما يمر هيئة التوبة ان يعرف الاستاذ شومان ان الدعوة اليه لزيارة بلاد التوبة دائما قائمة ليحدها في اى وقت يشاء ..

مع تحياتي وشكرى  
وكيل الوزارة

عبد النعم الصاوي

ونحن نشكر الاستاذ عبد النعم الصاوي لاهتمامه بكل ما ينشر في "الكواكب" وذلك ليس بغريب على وكيل وزارة الثقافة السلى كان صليبا عملا قبل ان يعمل في وزارة الثقافة ، كما نشكره على هذا الايضاح الذى يخلص صدور العاملين في العمل الفنى ويؤكد ، تقدير الوزارة لكل عمل يستهدف الصالح العام

صبرى أبوالمجد

- سعد الدين توفيق النافذ  
الفنى المروف  
- صبحى شليق النافذ  
السينمائي الشاب  
- سعيد منصور : مكرم  
اللجنة

وقد قامت في هذا المهرجان خمسة افلام بالجوائز الخمس الاولى وهي :

- الجائزة الاولى : « المرأة »  
اخراج ابراهيم الموجى ولسار  
بجائزة مالية قدرها ثلاثون جنيها

- الجائزة الثانية : « سكة  
اللى بروج » اخراج احمد باين  
وفاز بجائزة مالية قدرها خمسة  
ومشرون جنيها ..

- الجائزة الثالثة : « حلم  
ليلة صيف » اخراج نادية زكى  
علام وفازت بجائزة قدرها مشرون  
جنيها ..

- الجائزة الرابعة : « بداية »  
اخراج نبيل الزلزولى ولسار  
بجائزة مالية قدرها خمسة  
مشر جنيها

- الجائزة الخامسة : « المحفلة »  
اخراج عبد الطيف زكى ولسار  
بجائزة مالية قدرها عشرة  
جنيها ..

وفاز خمسة ومشرون لفسانا  
ولفنانة من العاملين في هذه الافلام  
يشجع ومشرون شهادة تقدير  
امعابا بجهودهم في الاسلام  
المروفة ..

وستقيم مجلة « الكواكب »  
مسبلة اليوم - الثلاثاء -  
حظا بدار الهلال لتوزيع الجوائز  
المالية وشهادات التقدير على  
الفائزين بها .. وسيناقش في هذا  
الحفل التقرير السنوى الذى  
وصفته لجنة التحكيم من هذه  
الافلام .. وهو التقرير الذى  
يستنشره « الكواكب » كاملا  
في العدد القادم ..

.. هذه وقفة قصيرة - وسريعة -  
امام اول مهرجان لاسلام  
خارجى مهد السينما الذى قامت  
« الكواكب » ايماننا منها بقيمة  
الجهد المبذول في هذه الافلام  
من ناحية و ايماننا بضرورة فتح  
الطريق امام الفنانين الشبان من  
ناحية اخرى ..

.. وللى الاسبوع القادم نقل  
« الكواكب » وقفة طويلة امام  
المهرجان لتعلن الاممستال التى  
عرضت فيه ولتقدم هؤلاء الابطال  
الجهد من شبابنا الواعدين بالفن  
الكثير ..



سعد الدين توفيق واحمد بدرخان  
في حوار أثناء المهرجان

كامل زكري .. عضو لجنة  
التحكيم ونظرة نامل أثناء المروف



جورج كتمان مخرج وممثل في المعبد

- احمد بدرخان المخرج  
والمستشار الفنى للتؤسسة

- عبد العزيز فهمى مدير  
التصوير ..

- السيدة هاجعة الفنانة  
المروفة ..

- عبد الرحمن الطميسى الفنان  
المروف ..

- كامل زهرى الكاتب بالمروف  
ورئيس تحرير مجلة الهلال ..





- ليس غداق أدبنا مفضل
- فانا اقرأ للكتاب الكبار والجدد
- اسعد لحظات حياتي عندما
- يحالف النجاح عملا فنيا اشترك فيه
- اشترى ملابس حسب
- متطلبات عملي الفني
- نلغاني الشهرة خاتمة
- للزول السالية ، فاحيانا اتفق كثيرا واحيانا اتفق قليلا
- فروت ان الزل الى ميدان الانتاج السينمائي
- ليلى طاهر
- هذا لاني محدودة في الوسط الفني
- اتابع مشاهدة الاسلام العربية والاجنبية كلما سمعت اوقات الفراغ عندي
- اسير على رجيم في الاكل
- لجنبا للسمنة اكبر اعداء الفنانين
- لرتاح نفسي الى الاسوان الطفرة
- اكره الاوامر والانتظار
- اكره الرجال الطغاس
- العمل هو الشئ الوحيد الذي ينسيني نفسي وبالذات متاعبي
- الالماب السوديه والسباحة
- ابدا يومى بسماع الموسيقى
- المرحه التي تثير تشاؤمي واقتبالي على العمل بأعصاب هادئة ..
- من هواة شرب النساى في الصباح وبعد الظهر
- مثلت حتى الان ٢٥ فيلما و ١٨ مسرحية
- ايجاز شفتى ٢٥ جنيهها شهريا
- املك سيارة واوتو لياذنها بنفسي وتكلفتني للاثين جنيهها في الشهر
- احب مطسرب الى قلبي
- اح كثرتم
- من مواليد برج الحوت ومن امير صغالى الطيبة والمناسك الشديد
- استيلف ميكرآ .. وانام ميكرآ
- احب الوان الرياضة عندي



العرض العادية في نفس الموسم ؟  
 ● ردا على نقطة كتبها من  
 البرنامج التلفزيوني « مسبح  
 الفلاحين » ساءلت فيها كيف  
 يصل هذا البرنامج الى الفلاحين  
 وليس في القرى كبرياء جلدتي  
 كلسة من مجلس الاسلام  
 الريفي تقول ان عدد أجهزة  
 التلفزيون في القرى وصل الى  
 ٢٠٠ جهاز بالكهرباء والف جهاز  
 رانزستور . ومعنى هذا ان اقل  
 من ثلث قرانا فقط هي التي وصل  
 اليها التلفزيون حتى الان ؟  
 وأضاف مجلس الاعلام ان القرى  
 المصرية كلها ومعها ٤٠٠٠ قرية  
 ستكون مزودة بأجهزة تلفزيون  
 في سنة ١٩٧٠ . أفن كان لسؤال  
 في محله . ان كان الواجب ان  
 يصل التلفزيون الى القرية  
 أولا ثم تبدأ في تقديم برامج  
 للفلاحين ؟

● الفنان ليلى حمدي « رفيعة  
 هانم » أرسلت لي خطابا من دمياط  
 حيث تعالج الان في مستشفى  
 الهلال من الشلل الذي أصيبت  
 به فجأة أثناء عملها في المسرح  
 القومي . قالت ليلى انه عندما  
 نظمت عنها مؤسسة المسرح في  
 هذا الوقت المعيب والتفت عندها  
 وتوقفت عن صرف مرتبها ورفضت  
 حتى ان ساعدها على العلاج ،  
 فوجئت ليلى بيد كريمة حافية  
 تمتد اليها من دمياط ، وقدمت  
 لها المحافظة كل التسهيلات اللازمة  
 من علاج وإقامة . ويستمر كلها  
 دموع وعرفان بالجميل اعربت ليلى  
 في هذا الخطاب عن شكرها للمحافظة  
 صلاح مجاهد ومدير المنطقة الطبية  
 الدكتور كمال مرعي ومدير مركز  
 العلاج الطبيعي الدكتور اسماعيل  
 صقر . اما مؤسسة المسرح فلم  
 تذكرها ليلى في خطابها بخير ولا  
 بشر ؟

● ليلى قرئت اسمه « ذات  
 الاستان الجميلة » تقوم بطولته  
 مرامى دارك مع جاك شسترييه  
 بمرض الان في بلادنا باسم اخر .  
 الاسم الجديد هو « المرأة  
 اللعوب » . . . وليس في  
 خطابنا ملاحظات تعجب تكفي  
 للتعليق على هذا الخبر ؟

● قدم التلفزيون يوم السبت  
 الماضي ندوة فنية مناقشة فيلم  
 « عبودية » أصبحت الندوة بقدرة  
 قادر حلقه فكلية في غاية  
 الهلس ؟ . . . فمثلا سئل مخرج  
 الفيلم واسمه كمال صلاح  
 عن التصرفات الشاذة الغربية التي  
 كان أبطال الفيلم يفعلونها .  
 وسأله المذيع « اراي ده  
 يحصل ؟ » . فاجاب المخرج  
 « زي الناس » . . . لم سأله  
 المذيع كيف تظهر فلاحه في الفيلم  
 ترتدي ميني جيب ؟ فقال لها  
 المخرج : « المثلة جيت لابسه  
 كده اعمل لها ايه ؟ » . . .  
 ويسعدني ان اهتبه التلفزيون  
 لانه نجح اخيرا في تقديم برنامج  
 فكاهي يضحك الطوب ؟

● انقضت مدة طويلة لم ار  
 فيها برنامج « مع الناس » .  
 وفوجئت هذا الاسبوع عندما  
 شاهدت حلقة جديدة منه لان  
 البرنامج قد تطور كثيرا . أصبحت  
 تقدمه الآن فريل صالح ، بطريقة  
 لطيفة ورفيعة . وقد تغيرت هذه  
 المذيعه ايضا . رهبة الكاهن  
 زالت . الاضطراب الذي يلزم  
 المذيعه المبتدئة لم يعد يظهر .  
 فالكثرة زادت قوة . استجابها  
 قادة البرنامج اصبح الكبر والتم  
 وهكذا أصبحت أكثر الطلاقة  
 وأكثر الفسحة وارتفع فيها .  
 تعاملها ايضا مع الجمهور فيه ود  
 ورقة وخفصة قل ومرح . كان  
 فيها الحلقة المثل الفكاهي بدر  
 الدين جمجوم والراقصة سهر  
 ذكرى . لم تعجني الأسئلة التي  
 وجهت اليها . فمثلا سئل بدر  
 الدين عن جنسية الرسام بيكاسو .  
 وای المذيع ثانوي يعرف من هو  
 بيكاسو . فما بالك بفنان مثقف  
 جامعي مثل جمجوم ؟ . . .

وسئلت سهر ذكرى : متى يأتي  
 مولد النبي في شهر رمضان ؟  
 وبعد تفكير مدة توان قالت سهر  
 ان هذا يحدث مرة كل اربع  
 سنوات . . . لا بد ان عدد  
 البرنامج كان قد اتفق معها على  
 الإجابة عن سؤال اخر عن السنة  
 الكنيسة . . . ووافج طبعاً انه  
 لا توجد صلة قوية بين الرقص  
 ومولد النبي ، وكان من الأفضل  
 ان تتفق الأسئلة مع الاتجاه الذي  
 يسير فيه المذيع . وليس معنى  
 هذا ان تكون الأسئلة ثقافية او  
 دعما ثقيل . فهذا قبل كل شيء  
 برنامج ترفيهي .

● رشوان توفيق كان الحصة  
 الوحيدة في فيلم كله سينات اسمه  
 « جزيرة الشياطين » اشتركت في  
 تمثيله زيزي البدراني وسهير  
 المرشدي وخيرية احمد . رشوان  
 وحده شك من القائمة فلم يخرج  
 وحاول ان يقدم بفهم ويعطي دور  
 شاب ترك الزحام والوحدة  
 في قنار بعد صدمة عاطفية . ولكن  
 محاولة رشوان العبادة فشلت في  
 العرض التي طقت على الفيلم  
 الذي جاء مستواه دون مستوى  
 افلام الثلاثينات . ولو ان هذا  
 الفيلم عرض على الناس بالقلوب  
 أي من اخره الى اوله لما احسوا  
 بان هناك شيئا غير عادي ؟ . . .

من يدري ربما يتسبون أكثر ؟  
 ● لم يلق نادى السينما في  
 موسمه الجديد الفبالا . لذلك  
 اظن ان فتح باب الاشتراك مع  
 جديدة وحلفى قيمة الاشتراك  
 الى النصف تقريبا . ومع ذلك  
 لم يتقدم حتى الان سوى عشر  
 الذين اشتركوا في الموسم  
 الماضي . والسؤالون عن النادى  
 لم يبالغوا الاخطاء التي وقعوا  
 فيها في الموسم الاول . فالى الان  
 لم يتم اعداد برنامج الموسم  
 الجديد . وحتى الاسلام التي  
 اختيرت سيراها الجمهور في دور



سعد الدين توفيق

سهر المرشدي



# » أنا ليا ليك .. يا حبيبي

## بقلم صالح جودت

.. انها تكتب يا صاحبي ..  
تكتب اخي ان تكون قد مكنت  
انارها على القلوب فصدت ، وعلى  
الانسانة لتجهدت  
بل لعل النكسة التي حلت  
بنا ، كانت نتيجة لنكسة في  
اخلاقنا .. في مواطننا ... في  
انسانيتنا .. ولا حول ولا قوة  
الا بالله

\*\*\*

وحديث الموسيقى .. يردني  
الى ليلة جميلة مثلها في سلف  
الهرم منذ اسبوعين ..  
والقول يادى ذى بده ، انا  
ههنا اصبتا من العلم ، وههنا  
طورنا مع تطور الحضارة ، وههنا  
تأثرنا بالتقاليد الغربية ، فان  
الموسيقى العربية الاصلية من التي  
تمشي في امسالنا ، وهي التي  
تجذبنا ، وتجذبنا بكل منف  
ولعل هذا هو السر في الظاهرة  
التي شامت في السنوات الاخيرة  
من العودة الى الفولكلور ، والى  
الموشحات ، والى الاغاني القديمة  
الاصيلة نستوحى منها نماذج لتل  
الى ارواحنا سحرا ، بعد  
ان ضالت مدورنا في السنوات  
الاخيرة بالوان من الميت الموسيقى ،  
لا هي شرقية ولا هي غربية  
الليلة التي قضيناها في صفح  
الهرم ، وبين ادم ابي الهول ،  
كانت ليلة استقبال الماهات ككتور  
لروت ككاسة احتفاء بضيوفه  
العالميين القادمين للاحتفال بمبدي  
" ابو سبل " ..  
وعندما قرأت برنامج الليلة ،  
وعرفت ان هناك موسيقى  
اشفقت ان تكون قد دعونا هؤلاء  
الضيوف العالميين ، لتستمعهم  
موسيقى بشوون وباخ وموزار  
وغيرهم ، وكأنا لم نفضل شيئا  
الا اننا استوردنا مسيرتنا  
واستوردنا معهم موسيقاهم  
وطاب خاطري حينما اذناه  
المرح ، فوجدت عليه الموسيقى  
الاصيلة عبد العظيم تورية ، ومنه  
فرقة موسيقى شرقية سميمة ،  
يصحبها كورال من ارق الاصوات  
العربية واجملها مظهر وجوهرا ،  
وتنسب في الجوه نتمك قديمية  
ساحرة ، لداود حسنى وذكريا  
احمد وسعيد القصبجي واشراهم  
من اساطير النغم الخالد ، في  
توزيع موسيقى باوع بدل على ان  
الموسيقى العربية تستطيع ان

وكان يعيش ميثا الفدائي من  
اجل النضال ، في حرفه متواضعة  
بشارع عبد العزيز ، ويدخل  
لا يصل في اكثر الايام الى قرشين  
في اليوم ، ويأكل - يوم التوسمة  
- في مطعم متواضع بشارع عبد  
العزيز ، ويقضي اكثر الليل عاتيا  
على وجهه في الطرقات ، ومنه  
اصدقاء صباه ، واكثرهم اليوم  
من اصحاب الاسماء المروكسة  
في موالم الصحافة والادب والن  
جاء حليم الروم هذه المرة  
الى القاهرة ، وراح بهم في  
ديومها القصبية ، حيث عاش  
واكل ، وحيث جاع وشرد  
وراح يبحث عن اصحابه القداماء  
.. ولا يكاد يرى الواحد منهم  
حتى يقبل عليه مائقا  
ويقول لي والفرح في جنبه ،  
والاسى في صوته :  
- ومع اني لست محتاجا لثوب  
.. فاننا اليوم بعمد اك في وفد  
من المبنى ، واعمل مستشارا  
للموسيقى بالادارة اللبنانية ...  
ولم بدفني لاصحابي هؤلاء الا  
الشوق القديم .. لقد رايتهم  
يمدون ايديهم لاصالحي في جمود  
ويجوه متجمدة لا شوق فيها ولا  
وفاء .. وسالني : هل تغيرت  
الدنيا الى هذا الحد ؟  
قلت له في الضحك :

ان يصبح " مونة " بجري  
ورامها كل مطرب وكل مطربة ،  
واما ان تنزل على اسمه ستار  
النسيان

انه الشاعر جودت جودت ..  
وان كانت ام كلثوم تصر على  
سميته : خطر جرداء ...  
قلت ان حليم الروم كان هنا  
منذ ايام ، ليعلن نجاته الصغيرة  
لحسن هذه القصيدة ، ولهمدي  
الادامة المصرية مجموعة من الحانه ،  
بشر اجر

وحليم الروم ، هو الذي  
اكتشف صوت فيروز ، يوم كانت  
تلميذة صغيرة بالمدونة ، اسمها  
نهاد حداد ، وكانت تعمل فيولت  
فرانها ضمن فرقة الكورس بالادامة  
اللبنانية .. وبعد ان قدمها  
للناس ، اسلمها الى الرحابيين  
ليصعدوا بها الى الاوج

وتعد عاد حليم الروم الى  
القاهرة هذه المرة ، بعد خيبة  
طالت اكثر من عشرين سنة  
وكنا في ذلك العهد في اول الشباب  
كنت اعمل بومند بالادامة ،  
مع الرميل الاول من الاذامين :  
محمد نصى وعلى خليل وحافظ  
عبد الوهاب وعبد الحميد بونس  
والرحوم عبد الوهاب يوسف ويايا  
شارو .. وكان حليم يتلقى ملومه  
في معهد الموسيقى العربية

تعال واسهر على غنائي  
ونادم النسيان لي ندائي  
وسامر النجم في شمالي  
انا ليا ليك يا حبيبي  
فخمة الليل في غنائي  
وحانة الليل في غنائي  
ولغربة الليل في غنائي  
انا ليا ليك يا حبيبي  
واهتى العلم او صدها  
والشعر والليل جاتناه  
والنهر والكاس والشفاه  
انا ليا ليك يا حبيبي  
وعاشق هام في الفروب  
جيران في فتنه الغيب  
كشامر ناله غرب  
انا ليا ليك يا حبيبي  
ان كنت هيمان يا نديمي  
فارجع على صوتي الرخيم  
للشرق في سحره القديم  
انا ليا ليك يا حبيبي  
فانيل في نفعتي ودجله  
وحلم بغداد وهي طفلة  
وليتي بثت الف ليلة  
انا ليا ليك يا حبيبي  
وان جلسا عينك الرقاد  
وطاب لي جفك السهاد  
فاسمع في الليل شهرزاد  
تروي واحلامها تصاد  
لنا ليا ليك يا حبيبي

هذه القصيدة .. سمعتها  
في حديقة فندق نستورا بارك  
ببيروت ، في مطلع الصيف وسمت  
بقيتها بالقاهرة منذ ايام قريبة  
سمعتها من ملحنها ، وبأوتاره  
... وملحنها ، هو الموسيقار  
اللبناني ، الفلسطيني الاصل ،  
حليم الروم

اما انتم ، فلن تسموها منه ؛  
بل تسموها من شفتي المطربة  
الرحيعة نجات الصغيرة .  
وقد كان حليم الروم هنا  
منذ ايام .. جاء خصيصا ليعلن  
نجاته الصغيرة الحسن الذي وضعه  
لهذه القصيدة

وصاحب هذه القصيدة ، شاعر  
لبناني لم تسموا له شيئا قبل  
الآن ، ولكنكم ستسمون به  
مرتين في هذا الموسم  
الاولي ، حينما نغني له  
المواطنة الاولى ام كلثوم ، القصيدة  
يضع لحنها مسيد الوهاب ،  
وستستهل بها موسمها الغنائي  
والثانية ، حينما نغني لنجات  
الصغيرة هذه القصيدة ، من  
تلحين حليم الروم

وبعد هذا ، يتقرر مصر هذا  
الشاعر في اسماع الناس ، لما

## مجلة الكواكب

كوبورت مسابقة الرموز الجديدة للسليما

الاسم :  
السن :  
العنوان :

ملحوظة : يشترط الاشتراك في المسابقة تقديم هذا الكوبورت

مع صورة فوتوغرافية حديثة



## نجاة الصغيرة

تنطق وتنطق طريقها في كل مصر  
وتصل إلى أصايق اللوبيا واللوب  
الأجانب أيضا ، فقد كانوا يترنمون  
لملوبة النغم وحلاوة الأداء وهم  
يتأيمون ، في جو الحضارة  
الفرعونية ، نفعا منسابا من  
الحضارة العربية ، لونه حضارتنا  
المصرية الجديدة باسمه الألوان

\*\*\*

بهذه المناسبة ..  
أرجو ان احين الفكرة الجميلة  
التي يرسلها التلفزيون المصري  
لجماهيره في ليالي شهر رمضان  
إلزام .. فكرة دعوة اكبر مجموعة  
من نجوم الفناء في جميع البلاد  
العربية إلى القاهرة ، لأحياء  
ليالي رمضان المباركة ، بألوان  
من كل هذه الانظار الشقية  
أرجو الا ينسى رجال التلفزيون ،  
وهم يسمون قائمة الاسماء ، اسم  
شيخ الفناء العربي الاسيل في  
هذا العصر ، الموسيقار العراقي  
الكبير محمد القباقي .. الذي  
لم تسمع الاذن العربية موزنا  
كصوته منذ عهد عيده العالمي

\*\*\*

هذا الذي الجديد ، الذي  
يسمونه شعرا جديدا ، ليس فيه  
من جديد الا انه مظهر من مظاهر  
القلق الذي يعانيه شباب هذا  
العصر

جاءني ديوان من هذا اللون ،  
صغير لا يزيد على اربعين صفحة  
وقرائه كما اقرا كل ديوان من  
الشعر الجديد ، ابعث فيه من  
الشعر .. اسم الديوان :  
« مشاعر بالثمن » واسم صاحبه :

عبد النعم السيد ..  
من محتويات هذا الديوان :  
قصيدة عنوانها « صفيرى » منها :

صفيرى ، انا فلق  
لألقلب بات يحترق  
فما به ...  
ولا يزال يفتنق  
فانت يا صفيرى عتيبة  
وتهدك النورق  
يرنو إلى المسالك البعيدة  
كانه اله

وعيد هنالك يحترق  
أيها القراء : الا ترون ان هذه  
الكلمات التي تعوى الامتراء  
بالقلق ، وتنظر إلى الهند على  
انه اله ، هي تهديدات جيل  
ممكن : يحترق على السنة  
الشك والفساد ؟





سعيد  
الحديث

الحديث

● الارت جماعة السينما الجديدة في العدد الأسبق أسباب الخطر الذي يهدد المركز القومي للأفلام التسجيلية .. وكانوا ضحايا من المقال الذي نشر في مجلة القاصيين أن هذا الخطر ينحصر في تصرفات المشرف الجديد على المركز .. وديلم أن جماعة السينما الجديدة صاحبة المقال لم تلت ذلك اسم المشرف الجديد ، فقد كان واضحا أيضا أن المصود هو المخرج سعد نديم الذي تولي هذا المنصب قبل شهرين تقريبا ..

والنقبة بسعد نديم لاستطلع رأيه في الاتهامات التي تضمنها هذا المقال فقال :

— أنني أرفض أن أنزل إلى مستوى أعضاء هذه الجماعة صاحبة المقال ، لهم مجموعة من التباين الذين تملكهم الضرور الشديد ، وديلم هذا إلى التنبيط وتقسيم كل تصرف يلتزم بالدقة والنظام والحرس على أموال الشعب ، تفسيراً بجبال الحقيقة ، مادامت هذه التصرفات تفوت عليهم المراضيم وتبقى على القروض التي ضريت أظنابها في المركز .. أنني أفضل عدم الرد عليهم لأن أكبر رد عملي على ما جاء في هذا المقال هو انتاج المركز والشرطة التي وضعتها لتنفيذ هذا الانتاج ..

وأظنني سعد نديم على الأوراق الخاصة بخطة المركز وسياساته الجديدة ، ولكنه طلب عدم الإشارة إلى تفاصيلها إلا بعد أن تصبح صلا مطوساً بالقلل ..

وقد استعمل سعد نديم حديثه مني فقال : يبدو أن بعض العاملين في المركز من أنفسهم السينما الجديدة قد فصلوا موضوع ليسوا أهلاً له ، أولهم دفعوا إلى ذلك فقد كان الوقت فيها أمامهم لإصلاح العيوب الجديدة في المركز ، ومراجعة الموقف الجديد بعد تخفيض ميزانيته من مائة ألف جنيه إلى عشرين ألف جنيه ، وإيجاد حلول للمشاكل التي واجهت المركز ، ولكنهم لم يفعلوا شيئاً بل فعلوا ذلك حتى ظل القروض تضارية أظنابها لأنها الوسيلة الوحيدة التي تحقق لهم مكاسب أدبية ومادية ليس أقلها استنزاف أموال الدولة في وقت يحرص فيه كل مواطن مخلص يتفكر بالمرحلة التي تجتازها بلادنا ، على الحرس على كل قرش وانفاقه في الممثل السليم .. ولما سلمت مسئولياتي في المركز بادرت بتقديم مذكرة تتضمن اقتراحاتي للتغلب على المشاكل التي نشأت من تخفيض الميزانية واستعراض المصروفات وإيجاد الحلول مع المحافظة التامة على الأسس التي أقيم عليها المركز والأهداف النبيلة التي نشأ من أجل تحقيقها خاصة وأنا صاحب فكرة إنشاءه ، وقد تلغمت هذه الاقتراحات في تركيز انتاج الأفلام التسجيلية في مكان واحد ، فإذا كان من القروض أن يمسك المركز على مستوى الجمهورية ، فلا أقل

## جماعة السينما الجديدة!

كتب الحديث: حسين عثمان

الاختصاصات كان من الممكن أن يكون متفهماً ومستقلاً عندما كانت الجلة أهم قوة ينتجها المركز أن لم تكن العمل الوحيد في أغلب الأحوال ، أما الآن فهي جزء من خمسة أو ستة من وجوه الانتاج الذي ينبغي أن يخرج من المركز كل شهر ليغطي المصروف الكبير الذي يعمل به ، إذا قمنا بتفصيلهم تفصيلاً كاملاً وهو ما يهربون منه .. أن من الأسباب التي دعنتي إلى الفاء هذه المناصب هي الرغبة في المساواة بينهم جميعاً فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالعمل المصالح .. وكذلك لكي أفتح المجال أمامهم للعمل في جميع أنواع الأفلام التسجيلية .. لقد فافسوا عن هذا الأسلوب في الماضي مع أنه الوسيلة الوحيدة لتعلمهم السينما وبنسوا من حيث كان يجب أن ينتهوا ، أي يدنوا بالتخصص ، وهذا غير مقبول بالنسبة لأنسان لم يتم تكوينه ومثقل مواهبه إذا كانت لديه المهبة .. أما العجة التي يشرونها حول مجلة النيل فهي عجة مفتعلة لا تستند على حقيقة وأن كانت تكتسب الشار من أخلاق هؤلاء الشبان وهو أمر يدعو إلى الأسف الشديد .. فإن الجلة صدرت في عهد قولي له الأستاذ حسن فاؤد كشون المركز ، وكان القروض أن تصدر كل شهرين موجبة جهودها للفلاحين وأن تكون مدة العرض لكل عدد نصف ساعة ، فلما عرض العدد الأول وهو موجود في المركز بشكته الأصلي ، وجدته يضم ستة موضوعات متشعبة ، موضوعان غير صالحين للعرض ، بينما كان هناك موضوعان آخران لم يصورهما ولم تتم مطبوعة المونتاج فقد كان القروض أن

يفسرون مباشرة لمعنى الرسمية التي تحتم مراجعة الأعمال التي تتم في المركز ومتابعتها خطوة بخطوة بقها وصاية متسلطة .. أن المناصب والمراجعة من صميم واجباتي الأساسية في المركز .. أن عيب هؤلاء الشبان أنهم يدنوا بالتخصص قبل أن يتموا تعليمهم السينمائي .. أنهم يحتاجون إلى وقت طويل وإلى تجارب شاقة ودراسة متواصلة حتى يصلوا إلى مجرد ادعاء أنهم سينمائيون بالفعل ، والدليل على جهلهم بأبجديات السينما موجود فيما يقدمونه من محاولات لجة تحتاج إلى تصديلات واسعة وإصلاحات مختلفة حتى تصبح صلا فنيا بدالياً ، أنهم يحتاجون — كما قلت لهم في اجتماعي معهم — إلى المرور بمرحل معينة ومختلفة حتى يتمكنوا من فهم السينمائي وتكتسب أصنافهم الشروط الفنية للعمل الفني السليم ، ولكنني لست من بعضهم التقتصر من بدل أي جهد ، بل يريدون القفز من أدنى السلم إلى أعلاه كالبهلوانات مستخدمين الأساليب الوضولية ولست في حاجة لأن أقول أنه لا مكان اليوم لنيل هذا الأسلوب ..

● هل صحيح أنك أصدرت قراراً بالفناء اختصاصات التفرغ على الجلة السينمائية ؟

— كتابة المحلات السينمائية كتابة تستحق أن تطيل الحديث عنها ، فإن بعض هؤلاء الشبان قد أخذهم الضرور إلى حد أن وضوا أنفسهم في مناصب ليسوا أهلاً لها على زملاء لهم يساوونهم في الثقافة والخبرة — ولا أقول الجمل أيضاً — وقد رتب على ذلك آثاره النزاع فيما بينهم مما أضر بمصلحة العمل بالإضافة إلى أن نظام المناصب أو

من أن تبدأ بتطبيق ذلك داخل الوزارات والمؤسسات التابعة لها بحيث يتم تركيز الانتاج التسجيلي داخل مكان واحد ، ثم امتياز الفيلم التسجيلي خدمة عامة ، وهذا لا يتعارض — وخاصة في الظروف الحالية التي تمر بها البلاد — مع ضرورة انتاجه على أسس اقتصادية حتى إلى درجة اشتراط تغطية لمصاريفه وبحول تمام دون انخلاء وسيلة للربح المايل من طريق الصفقات المربحة أو اختياره مصدر تمويل للفيلم الروائي حتى لا يتأثر الأول والعاملون فيه بالمصوب المتأصلة في الثاني والتقلبات الكثيرة التي تمر به ، فكل ذلك كفيل بالانحراف برسالة الفيلم التسجيلي

هذا ما قلته قبل مرور اسبوع واحد على صلي بالمركز ومع ذلك جاء من بين أكاديبهم أنني قلت أنه من الممكن أن تحقق الأفلام التسجيلية أرباحاً تكون مصدراً أساسياً لتمويل الأفلام الروائية .. سامحهم الله وفكر لهم هذه الأكلمية الضخمة فإن جهلهم لم يقتصر على بدائيات العمل الذي يتولونه فحسب ، بل امتد أيضاً إلى المعلومات العامة من تاريخ الفيلم التسجيلي في بلادنا ولو كلف واحد منهم نفسه بمراجعة تاريخ الفيلم التسجيلي في بلادنا لعرف أنني حاربه هذا الإنشاء باعتباره أن الفيلم التسجيلي خدمة عامة ، وأكدت هذا الرأي في كل المذكرات الرسمية التي ولعتها للمسؤولين لتنظيم الفيلم التسجيلي وقلت له :

● فهمت من مقال جماعة السينما الجديدة أنك تعالول قروض وصاية متسلطة على السينمائيين الشبان .. ؟ ولكنه قاطني فاصلاً : كيف



يكون هذان الموضوعان قسمين موضوعات المدد الثاني من المجلة ، وتوجدت انه من الاصلح حذف الموضوعين غير الصالحين من المدد الاول ، ومن الموضوعين الجديدين على ان اسم الموضوعات على مدرس طر كل منها مع سامة ، وبهذه تمكن من تحويل المجلة واسدورها بمسقة منتظمة مرة كل شهر ، وبهذه الطريقة يجلب الحياة الرسمية المرتبطة بالريف على التعاون مع المجلة .

واما حكاية حذف الاسماء فقد كنت فعلا بحذف اسم سكرتير التحرير فتميدا لخطبة المساواة بينهم التي ذكرتها من قبل ، وايقنت اسم الاستاذ حسن لستاد فقط الذي ثبتت فكرة اصدار المجلة في مهده حفظا على حقه الادبي ، فلما شاهدوا المدد الاول من المجلة حياهم بعضهم ممحا على الاتفاق على اسم حسن فواد وطالبوا بحذفه ، فادام اسم سكرتير التحرير بد حذف .. هذه من جهة المحلات كاملة ومع ذلك فان فسيان جماعة السينما الجديدة اباخوا لانفسهم تحريف الحقائق وتزويرها .

لم انتقل حديثنا الى ما جاء في المقال من مهرجان ليلج لقال سعد نديم يوسف انني لن اعلق على هذه التراعات التي ملأت نفسي بالاسى لانها صيرت من فسيان لجاوزا من الرشد وبلغوا مرحلة من النضال العامة ومع ذلك صدر منهم هذا الكلام الذي يدل على مستوى اخلاقي يفت لسان من وسعه .. ويذكر ان اذكر اني حصلت على جائزة رابطة الصداقة في ليلج بفيلس « طريق السلام » في العام السابق وقد كان اول فيلم مصري ينفذ على الصور الفوتوغرافية ويقتضى نصرا ان سعيد مروق حصل على جائزة من نفس المهرجان في العام التالي بفيلم اخرج بنفسه أسلوب الفيلم الذي حصلت به على العائزة من قبل .

ان مباح في مقالهم من مهرجان ليلج بحسب مخطا - باصاري متولا من اركز القوم للاعلام انشيميلة - الى فقد حقائق دراسية لاسي معلوماتهم من المهرجانات ، لكن مباح في مقدمه يدل على جهل تام بدور الاسف الشديد .

ونحن سعد نديم حديثه من فقال : اما ما يقولونه عن الخطر الذي يهدد المركز ويهدر اهدافه الى غير ذلك فاني ارد عليه بالاصرار على سياستى اصرارا تاما حرصا على مصالح الدولة واموال الشعب ولئن اسمح مطلقا باى اسلوب من اساليب فرض القوم وتوزيع الاسلاف .. وسواء كنت داخل المركز او خارجة فاني سالت بالمرصاد لكل صويع في ميدان الفيلم السعوى



# يوسف وقب واللحظة الحرجة

بقلم اراجى عنايت

منذ انبع اعمال استغاني من اللذين التكتلين ، المصور او النحاتين ، تحت دائما اللحظة الحرجة ، محاولا اكتشافها ، ومسانده ما يعر ل اعدائها ... او اكتشاف اعداء الفنان لها ، وانصرافه من عمله واعيا مقلما .

واللحظة الحرجة ، هي اللحظة التي يكون على الفنان فيها ان يتوقف عن الافتراء من عمله ، ففها يعمل العمل الى اصغلى قيمة له .

ليل من المصاحي الذي يدرك متى يروج يده من عمله ، قبل ان يبدأ رحلة الهبوط ، يبدأ ميلا تاليا نكسا .. والكثير ، يصل الى هذه اللحظة ، وهو في نفوة الحق ، ويهال على لوحته او قناله ميلا وانسانية خاطا مع العمل اليه دون ما سبق ان حققه في هذا العمل .

ادراك اللحظة الحرجة ، احدي الواجب الاساسية عند الفنان العظيم . وهي نتاج موهبتين متوافقتين ، موهبة الخلق ، وموهبة الفهم ، وينسج الحس الشدى عند الفنان .

وهذه اللحظة يتضاف حرجها عندما تتصل بمسبة احد صغوبة . اننى بذلك احسب الفنان بفرامه الداخلي ، ونشيد طاعة الخلق والابتكار عنده ، وبصم قدره على انصاف منابع انجابه ، او بزحف الحياة اسامه بلرغ ما يستطع الصوا .

هنا تكون الماساة امسك .

لانها لا تلتقي بلوحة او تمثال او قصيدة شعر او مسرحية .. لكنها تعمل بجهد الفنان نفسها وسليحه وبفهم الفنه .

## انقباض

الان لدى هذه الافكار ، ما قرانه في الحرائد من استسوع حول موده الانسان يوسفوسى الى النشاط المسرحي ، تشكل فرقه مسرحية ثمانية .

باخلاص وصل .. الشعور الذي اسانى عند قراءه هذا الممر ... هو الانقباض . ذلك اننى تصور مواقف هذا المصروف .

يوسف دوى ، عبد المرح المسرحي ، يبع تكوين فرقة ومسرح ويضم اليه امية وزق لينسدم موسما قصيرا في القاهرة ، ثم لسا .

حرب مريرة مع الزمن ، اعرف مسقا من الذي سينتصر ليا . من الذي يستطيع ان يتحول ليوسف دوى - بمسبة واخلاص - لا تفعل هذا .

من الذي يقول له : يا عبيد المرح العربي ، ان تقدم كرسى الافتراء ، والاخرى ؟

جدهود « كرسى الافتراء » من معاصريك يا عبيد المرح العربي ، تفتح على افك مسرحية اوسع ، وتووت نكسره الى العمل المسرحي بفعل ما قدمت خنية المرح المصري خلال الاربعين عاما التي مضت .. لم يعد الشكل

الوحيد للعمل الدرامي - الذي هو « كرسى الافتراء » - مخطرا لقبول « كرسى الافتراء » باعتبارها الفارس الاوحيد في الميدان .

واذا بقيت في اصناف نفس هذا الجمهور وفيه في مشاهدة كرسى الافتراء ، فلي رجبته متحمية .. وهو نوع من العتيل الى الماسي ، فريه من وفشا في ريادة النظرة الصميرة التي ك سكتها في طرولنا . ولعل على ارضها كرة القدم والاسمائية . هذا من الجيل القديم . حينك يا عبيد المرح العربي ، الذي حاصر لمة ثالث المرحي .

## برق وراسبوتين

وملا عن الجيل الجديد .. ولا اننى بذلك تلايد المدارس والجمعيات .. ولكن المسيد خريص الجامع من العائلين ل الحياة المسامه ورواد المرح الذين لم يعاصروا مسرح دسيس وامجاد مسرح دسيس .

كيف تسوا جهم على المرح بكرسى الافتراء ، وقد تمسرقوا منك من خلال « كرسى الافتراء » في الادامة والسيدا

كيف يتقبلون مواقفك الجانه في كرسى الافتراء .. ولذا فترتهم الحية محاولا تلك الناعمة للهمك على طريقك الطليدية في الاداء المسرحي اسداء من قبل « حرل الساب » وحس فونكم لمر الماور : هبوش عليه بابرق .. في شنيو ل المصيدة .

هل كنت تعمل حياها لهذا اليوم ، وانتلقتهم « شنيو المصيدة » . ام ان الانسان الانوى الذي تحدثت عنه في المساملة واليسلم ، تلازت « انوته » بحيث حجبت عنه رؤى المهرلة العائنة .

احمد الله اننى لن اكسون موحودا بالقاهرة عندما تجري هذه القاحسة على مسرح الجمهورية ، ذلك اننى احبك ، واقد فربطك القديم ، واشفق عليك مما انت مقبل عليه .. وكنت اننى لك دالما ، ارشتر على مولك الناسي في حركتسا الفنية الماصرة .. وان لسم الدولة حادة في البحث من هذا الموقع وتوفره .. فلتربضا في احصاله ، انت شطر منه ، وعلى قلد امتزازنا بتلويقتنا ، نحر نمتز بك وسجادك الطويل .

والا .. فليتحول ابو الهول الى مظم لوزع الموائد على راسه وقهره وعند فعبه ، وليتحول اللمة الى كاتاربه تردد خطاها طرقات زجاجات الشامانيا ، وليتخط شنيو بكرسى الافتراء ، وبقى راسبوتين و « اللمة في العائنة » بقولك المألود « الذهب .. عليك القصة » .



# حوار فينا الحكيم

مس

الحكيم

الصديق بين لكلاميرا  
وال  
النفطارة الضمسية!

من أهم البرامج التي يقدمها  
التليفزيون ذلك النوع الذي لهبط  
فيه الكاميرا إلى أنسأرع وهذه  
الأهمية التي أعطيت لها ترتكز على  
مفهوم جديد : هو أن جميع  
مطالب الطبع الفكري والإنساني  
التي يجب أن نعتد بها جميعها  
نعم على مراحل : في المرحلة الأولى  
تكون عبارة عن « أفكار » تتألف  
بها طبيعة جميعها البوردة . وهذه  
الأفكار لا تترك في حيزها  
إلا إذا استطاع أن يجعل بسطها  
الناس يتعاملون بها في علاقاتهم  
اليومية . ويصرون بها كل ما يروونه  
أمامهم . وهذا ليس بالمرحلة  
الثانية : مرحلة تفضل الأفكار  
التجريبية في وجدان الناس . وما  
لم تحدث هذه المرحلة في حياتنا  
هكذا ما نقوله من الصبر الفكري  
يقل شعرا من صفته أن الهواء

وفي حياتنا يستطيع جهنم  
أفلاسي ، كالتليفزيون ، أن يلبس  
هذا الدور ، بواسطة برامج  
التي تستخدم فيها الكاميرا كمن  
يفكر ، من أجل بواجه حياتنا  
بفكر لوري ، وفي أحسنه لثرواها  
وفي تكوينات صورة يدغمه فكره إلى  
أن يصنع خطا لعب ظاهره ، لأنه  
- وهو يصور - لا يستطيع بالطبع  
أن يسطر الوافي كله في صورة  
واحدة ، ولكنه يختار . كيف  
يختار ؟ لو لم يكن لديه مضمنا  
يفكر جديد فسيقدم لنا العجبة  
كما يراها أي إنسان . لكن إذا  
كان لديه مضمون معين لا  
يستطيع هذه المضمون أن يتوقف  
أمام الظاهرة ليقول لنا : هذه  
أوضاع لم نختبر .. وهذا سيؤثر  
القديم « بيروز » في صورة  
لم يوافق أمام ظاهرة أخرى  
لنؤلف : من هنا يبدأ التفكير .  
بالحصار ، أن الكاميرا التي تلتقط  
مناظر وتؤثر مناظر أخرى من  
ظاهرة واحدة إنما تفت عادية  
اليومية في النظر إلى الأشياء  
ولدينا إلى أن يفكر .

والتيك كلة هو هذا  
الإخبار .. ومن الأمثلة العجبة  
التي يقدمها التليفزيون برنامج  
« لعب الشمس » ، الذي يكتب  
له السيناريو أحمد بهسويخرجه  
عواد مصطفى . والواقع أن كل  
جولة هي فيلم تسجيلي فائد على  
أن يرتبطا بمختلف أشكال وأهنا  
ولا يلعبه سوى شيء واحد كـ  
يكتمل : هو الصغار أو المواجه

صبي شفيق

## هل الحب مسألة ضرورية ؟

طما ؟  
ما هو الجانب الطبي في  
الحب ؟

- العنان هو جالبه الطبي  
وجانبه الردي ؟  
- عدم الثقة ؟

● في حياتك تجربة حب ..  
كما لكل إنسان . فهل المصاحف  
لك هذه التجربة شيئا جديدا ؟  
- مصراحة .. هو لم يكن حيا  
.. كان فقط نوع حب . كنت  
أعرف أني أحب لولا .. لكن  
التيكفت بعد فترة أنه لم يكن  
حيا . لكننا كانت تجربة ، خرجت  
مها ولدت أنكر شكل الحب في  
نظري . حدث فيه شرح .. ولو  
لفترة . لكن تلمت من التجربة  
.. ضرورة ألا أصرع في حبي .  
ليس فقط .. ولكن .. لا أصرع  
في أي موقف من مواقف حياي .  
وكانت هذه النتيجة التي خرجت  
بها كانت شيئا دائما في حياتي  
لولا .

## هل الحب قدر .. أو أنه الخير ؟

- قدر طما ؟  
● هل يستطيع الإنسان ..  
أن يحب اثنين في وقت واحد ؟  
- أبدا . واحد فقط .. لكن  
.. يمكن الإعجاب بواحد قاتل ..  
وطيما فيه فرق كبير بين الحب  
والإعجاب ؟

● هل الحب .. يمكن أن  
نطلق عليه أحكاما عامة .. أو  
أنه مسألة شخصية جدا ؟  
- الحب مسألة شخصية جدا  
.. دون أن نحدد بأي قانون  
عام . لأن كل إنسان .. هو  
شخصية مستقلة تماما . مكونات  
أي واحد .. غير الآخر .  
وأحاسيس كل واحد .. غير  
لنأنا . ومن هنا يصبح الحب  
مسألة شخصية جدا .. تتميز  
بشخصية كل واحد .

● ماهي مكونات الحب ؟  
- الصدالة . العنان . الثقة .  
وفي نظري . أننى الإنسان الذى

يجمع كل النشخصيات في  
واحد . يصبح هو الأب ..  
والصديق .. والحب ..  
● هناك قصص حب مشهورة  
.. مثل فتى وفتاة ، وليس  
وليلي . هذه القصص هل يمكن  
أن تحدث مرة أخرى ؟

- في جميع المدرة .. لا  
يمكن أن نضع هذه القصص مرة  
أخرى . لأن إنسان المدرة له  
مكوناته الخاصة . دائما له  
اعتقادات .. ومشاكل أخرى  
غير إنسان القوية مثلا .. مشاكل  
إنسان المدرة ، قد تأثر الكثير  
من مواطنه .. أو على الأقل ..  
بمعدله . لكن هذه القصص ..  
يمكن أن تقع في مضمون الربف .  
أو مضمون أمراء .. فطيمة  
المر .. وطيمة تركب المبرد  
هنا .. يمكن أن نطرح الفرصة  
لهذه القصص .. لنعيش من  
جديد .

● عندما نحب ، هل يصبح  
أحاسيسك شديدة الخصوصية  
لك .. أو أنك تقولينها للناس  
فيلجأوا منك ؟

- الحب الحقيقي .. مهم  
أن الناس يعرفوه .. لأننا عندما  
أحب مصنف .. لا الخنى أن  
يعرف الناس أني أحب ..  
ونصح في حدود الصدقات  
مروك .

● لنفرض أن الحب يتطبع  
للمرجات . فكيف نطعن نفسك من  
المرجات .. في الحب ؟  
- الحب لا يمكن أن يتطبع  
للمرجات .. لأنه مشاعر ..  
ومواطن .. وليس مسألة  
حسابية . ومع ذلك لأننا عندما  
أدخل تجربة حب .. أمل لنفس  
فترة ملي فترة .. حتى يفت  
المكس .

● الإنسان عندما يحب .  
لماذا لا يرى هوبا حبيبه ؟  
- لأن الحب ينظر هكذا  
البوب ؟

● متى ذلك أن الحب أهمي ؟  
- ليس بهذا المفهوم تماما ..

وأما الحب .. ينفر الكثير من  
المعوية .. كمسألة نفسية ..  
للا تفر ..

● لماذا تفسر المرأة على  
حبيبها ؟

- لأن الحب نوع من الامتلاك .  
والإنسان لا يحب أن يفقد ما  
يسكنه .. فيخاف عليه .. ومن  
هنا تكون العزة . أو لنقل إن  
العزة .. نوع من الاعتناء .

● أحسن عبد القديس .  
يوسف السباعي . مصطفى  
محمود . نجيب محفوظ . أي  
هؤلاء يمكن أن نسميه كاتب الحب ؟  
- السامى .. لأنه رومانتيكي  
جدا . وأحسن لأنه واقعي جدا .  
وهو يكتب من أحاسيس البسات  
والنساء بشكل ممتاز .

● خلال ذلك في السينما .  
من من الممثلين يمكن أن نطلق  
عليه .. مثل الحب ؟

- الحب النقي .. حسن  
يوسف . الحب الصون .. عماد  
حمدي . الحب الساج .. كمال  
النسوى .

● ومن هي مشكلة الحب ؟  
- طان لصامة

● ومن الذى كتب الأيام ؟  
- كوكيت لورى .

● عندما نحب . هل نلتين ؟  
- طما بالنس ؟

● إذا جاء الحب . هل  
لعدته . أو تعشيشه بسرعة .  
- إذا جاء لا أعاده .. وأبدا  
لا أمينه بسرعة . لأن ليجازي  
الساعة .. طمئنى إلا أصرع في  
الحب .

● ماهو لقاء الحب ؟  
- الثقة .

● كل الأشياء .. تأخذ خطا  
مينا واحدا . فالإنسان مثلا ..  
يمتد طولا . لم يتفهم .. لم  
ينتهى . هل يأخذ الحب ..  
نفس الخط السائر ؟

- هو كده لولا ؟

● هل نعين الحب .. أو  
نكرهينه ؟  
- أحب الحب .









سلي

سناه جميل

## أضواء الأسبوع

● **فؤاد المهندس وشويكار**  
جريان الآن مع بروقات صيدتي  
الجميلة « صيدان بها الموسم  
الشتوي في أوائل تونسين القادم

● **نجاح سلام** مستعد الى  
بيروت في الأسبوع القادم للقيام  
بطولة الفيلم اللبناني الهندسي  
الذي يخرجته محمد سلمان ويخرجه  
محمد علي الصباح

● **تكونت فرقة المسرح**  
التلفزيوني المسرحية المكونة من  
موظفي الادارة والتلفزيون  
وستبدأ الفرقة نشاطها مسرحية  
من تأليف عباس الأسواني وأخراج  
احمد ططاوي

● **في الفنون التشكيلية** شكلت  
لجنة قبة في وزارة الثقافة  
تشرف على اللجان التي تختار  
للحركة التشكيلية واللجنة  
برئاسة حسن عبد المنعم وكوسل  
الوزارة

● **السيد البقوي** لوحات من  
حياته ستعرض في مولده بطنطا  
في معرض للصور حمودة علام

● **من شهرات ومضامين** في  
التلفزيون برنامج مراسلة  
في مصر البدر أم المصطفى المنصور  
تأليف كمال الابدوي وصيغ  
المراسل حمودة رحبي وأخراج  
ابراهيم عبد الجليل

● **عبد الحليم حافظ** بممثل  
اللفظيات الخارجية في فيلم «أبي  
لوي الشجرة» في الاسكندرية  
كان عبد الحليم ومعه حسين كمال  
المخرج قد بدأ تصوير هذه اللفظيات  
في بيروت

● **من المعارف الفنية** عرض  
جابر نصار في قاعة في بداية  
الموسم القادم « بقاء أحياتون »  
جابر حصل على منحة للتسريع  
في العام الماضي

● **فيلمي تدخل الاستوديو**  
لتصوير فيلم « صباح الخير »  
يا زوحتي المزيعة مع حسين  
يوسف وتعبه كادوكا « الفيلم  
من اخراج عبد المنعم شكرى

● **بطولة فيلم « هزبرني**  
الجميلة « أسندت آل آمال وعزى  
مع محمد رشدي

● **معظم فؤاد** أرسل رقية الى  
محمد سلطان في بيروت يقول له  
احضر مورا الحسن أمينة « فندك  
الحسن » مع حمود سبيحها في  
حملة للمحمود الحرب هذا  
التبر

● **فرقة المعلم** التي تولىها  
الممثل محمد رضا لجرى بروقاتها  
حاليا على مسرحية « الولد الشقي »  
تأليف محمود السعدني لتقديمها  
في الشهر القادم على مسرح الزمالك

● **بتر الحرمان** رواية احسان  
عبد القدوس « استمراما للاء  
الطرابلسي لندمها في فيلم كاول  
انتاج له « سيناريو وحوار فيصل  
بدا » بطولة سامية شكرى

● **صالح حسني** ورفيق توليق  
بنفسه في باريس أسبوعا  
لتصوير المشاهد الخارجية للفيلم  
« نادبة » الذي يخرجه بدرخان

● **محمود ذو الفقار** مخرج فيلم  
« من البيت للمدرسة » وتصبح  
ناهد بيري لدور بطلة في الفيلم

● **مجموعة من ممثلي** وممثلات  
مسرح حكم « حولوا لي مركز  
المرتب اسع للمخرج في دور  
تدريبية « منهم مقبولة علم الدين

● **بلبل حمدي** يجرى حاليا  
برواته على القبة أم كلفسوم  
الحديثة « يا عيني على الصبر »  
كلمات محمد حمزة

● **كمال الشبلخ** هو المخرج  
المرفح لأخراج قصة احسان عبد  
القدوس « أبل وثلاث حيون »  
ماجدة كنفها لحساب المؤسسة  
وممثل شخصيات « الميون الثلاث »

● **صلاح كريم** وجه الدعوة الى  
القداد والصحفيين لمساعدة فيلم  
« زواج على الطريقة الحديثة »  
بطولة سماد حسني وحسن يوسف  
وذلك في عرض خاص لمقابلة

● **المسرح الكوميدي** يقدم  
هذا الموسم مسرحية « الصلوات »  
أدبها من مسرحية « كرونة  
موسم » لندب المرسى المصير  
« مرسل مسوا » « المسرحية  
اسمر مرفها في باريس من عام  
1964 حتى الآن يوم سبتاء  
حفل بطولة مسرحية ومسرحية  
السيد وافي »

● **ملايك زكية** « حلقبات  
كوميدي من تأليف عباس الأسواني  
وأخراج فايق اسماعيل « بطولة  
مقبلة وافي ومحمود المنعم »  
وميد المنعم ابراهيم »

● **الطرب سيد اسماعيل** يقوم  
الآن بتأليف كتاب بعنوان « الكلاب  
تسبح والذئبة تسير » يخرجه فيها  
بعض القضايا الموسيقية

● **ثلاثة أوبريتات** جديدة  
تعرض هذا الموسم على مسرح  
البالون صوف الكسل « مخرج  
سيد أدري » « حفرة الحنة »

● **من اخراج حسن عبد الحليم**  
« مراكس القمر » من اخراج محمد  
وافي « الثلاث تأليف بهيج اسماعيل  
ولحن عبد العظيم موفقة »

● **أسبوع للفيلم الألماني** يتبعه  
التلفزيون « يعرض فيه أفلاما  
المالية على القنوات الفضائية كل  
ليلة فيلم « بمناسبة العيد القومي  
لألمانيا الديمقراطية »

● **مسلسلة وطبان** في اذاعة  
القصص ستكون ثمانية « بطولة  
أحمد الجزيري وسمو الجيزاوي  
تأليف فتحي قورة « ألحان حمودة  
عندور « اخراج حامد حنفي

● **شكري سرعان** يقوم بطولة  
قصة احسان عبد القدوس « ثلاث  
نساء » « يخرج الفيلم صلاح  
أبو سيف « ينتجه وميسر لبيب

● **عادل آدم** « يقرأ حاليا  
سيناريو « المرأة » « من اخراج  
أحمد ضياء الدين وقصة اللواء  
محسن الدين عارف « يشترك في  
الفيلم شكرى سرعان ولبلى طاهر

● **حسن الامام** ييسر في  
الأسبوع القادم اخراج الرواية  
الثانية من « ثلاثة حبس مخطوط  
« السكرية » بطولة ماجدة الحبيب  
وأحمد مظهر



عبد الرحمن الحمدي

● **« فان »** هند « تلحوا لدموع » ثلاث مؤلفات موسيقية  
جديدة وضمتها الفنان عبدالرحمن الحمدي من وحى لحظة الإلهام التي  
عاشها مع فماته نجمة السينما ونجمة حياته « فان التوباشي »  
المقطوعات الثلاث هي النسخة الرئيسية التي يعزف عليها عبد  
الرحمن الحمدي ألبان فيللمه الجديد « عاكات محترمة » ...  
المقطوعات الثلاث طبعها شركة اسطوانات صوت القاهرة وأرسلت  
نسخها منها الى جنيف حيث يصادفها وتوزيعها في أوروبا

● **بعد أيام** ينهي عبد الرحمن الحمدي من وضعه المسلسل  
الإخيرة لفيلم « عاكات محترمة » .. الفيلم بطولة حسن يوسف  
وناهد شريف « عبد المنعم ابراهيم ومديحة حمدي »

● **« الحب والتمن »** فيلم جديد يخرجته عبد الرحمن الحمدي يكتب  
السيناريو وسلي التوباشي « السيناريو مقبوس من قصة « الحب  
والتمن » القصة سبق أن ترجمها الكاتب الكبير « المقيد التوباشي »  
عبد الرحمن الحمدي وسلي التوباشي بكتاب في أسلوب جديد  
لاختيار أبطال الفيلم « « الأسلوب المخرج يهدف الى إثراء الجمهور  
في اختيار الأبطال »





حسن عبد الحميد محمد الاسواني

بدأت السينما اللبنانية توجه  
الى القاهرة في استنتاج افلام  
مستقلة ، واحيتى انفاق تم بين  
سيد الطليم حافظ ووحيد فريد  
من فاهيسه ، والمنج اللبناني  
ظلمته الصباح من فاهيه اخرون  
على انتاج فيلم « هروسسة من  
لهب » . وفرد ان تصور ففاهيه  
الفيلم في سب بلاد عسيرة  
ومخرجه محمد سلمان ، وللمب  
نور الفصيه سسماح حسنى .  
ويكسب السيناريو محمد فتوان .

## صحوة .. بعد يأس ! جلالت فتواد

وادرك اخيرا ان الاوركسترا  
يخامل فقط مع الفاهه الاجانبه  
وكنت السائل دائما لصاحبه من  
كل هذا ؟ ولماذا يرفضون التعامل  
مع الفنانين المصريين الدارسين  
.. بيتنا الدولة هي التي صرفت  
على تعليمهم ودراساتهم .  
وامود واسأل لماذا طغى ناجي  
الحبشي ونجح كنان في الخارج ؟  
انها قضية واحدة .. قضيته  
هي قضيتي .  
ومع ذلك اترك كل هذا لافول  
لك اخباري الحقيقية لان عاشق  
عنى يحتاج الى توفيق .  
بعضهم عديم وجود عمل لي  
بالنصا : لقد ساربت اليها بعد  
النكسة . وبالرغم من ان ٩٠٪ من  
الراى المصام تار بالنداية  
الصهيونية فقد النصفه اوركسترا  
تون كوستلر السملطونى بنصا  
كثرت . وتم السام على انقوم  
بالفساد في العام الفساد لان  
البرامج تعد لسنة مدمما .  
ول هذه الفترة جازنى ففد  
من اذاعة الكويت . ورجيت به  
لرقتي في خدمة الوطن العربي  
.. وقتت بالعزف وتوزيع الاغاني  
للوركسترا .  
وامازن الان مع اوركسترا  
اخوان رحباني . وهم سعداء بي  
جدا . وهم يشكرون لي مصر  
وكفاهه المصريين . كذلك عرضي  
على الكونسرفتوار العمل بفا .  
هذا هو خطاب كمال هلال .  
الشباب الفلسطينى المصرى الخلق  
بعيش مفايه . ولست هنا  
ادى انه جارية ففا . ولكنه  
شاب درس وكافح ولديه الامال  
الرفيعة لخدمة وطنه . ولا يمكن  
ان يوافق احد على ان نطعم  
شبابنا . . دعامة مستقبلنا  
الموسيقى . وكسان في الامكان  
الاستفادة بهذا الشباب في مجال  
الموسيقى التي تحتاج الى قيادات  
مصرية شابة وامية . . شمسيل  
لكون الفرق الموسيقية ولهمها .  
ولكن .. 11

منذ فترة قصيرة كتبت في هذا  
المكان عن المايسترو المصرى كمال  
هلال الذى اوفده الدولة في بعثته  
الى النمسا لمدة ست سنوات .  
لم عاد الى وطنه ولم يجد مفعلا  
مناسبا . فهاجر مع زوجته الى  
النمسا . . وانتهى به المطاف في  
الكويت كعازف تشيللو .  
وفوجئت في الاسبوع الماضى  
بخطاب من كمال هلال يرد فيه  
على ما كتبه . وهو حاليًا يروح  
.. او الى لبنان الحبيب كما يقول  
في خطابه . وساحاول هنا انامل  
من هذه الرسالة بعض المصريين  
لعلنا نتسحر ببعض الامم التي  
يشعر بها .  
«لقد كان مقال ماسترو مصرى  
بمعل عازفا في الكويت ، بالنسبة  
لي ، مفاجاة لم منظره .. وذلك  
سبب حساس للى في وجود عدالة  
.. وكذلك حساس الصبر الانسى  
.. لقد كان هذا المقال بالنسبة  
لي صحوة جديدة بعدىاس خظير .  
وفعسى العدالة .. هي قضية  
فتان ماضل من انشاء الثورة .  
وهي ليست قضية شمسيل درس  
النظريات الموسيقية في الخارج  
.. وكذلك لى انا بالمصري ،  
ولكن قضيتي هي قضية الهوية  
الى احنا الكفاح . . لاستكمال  
صقلها بالعلم واليران الطموح  
الشاق منذ سنوات مضت .  
واصبحت بعد كل هذا عبارة عن  
مجرد كفاة ففا ففمة متحممة  
تدخل ضمن الكفاءات المظلة .  
عندما اوفدنى الدولة الى  
النمسا كان المطلوب منى هو  
الحصول على دبلوم ففمسادة  
الاوركسترا فقط . وكافحت وعنت  
الى رادى ومع ثلاثة دناومات .  
وكان المفروض بعد حصولي ان  
اسلم مهام على كفاة لوركسترا  
القاهرة السملطونى طفالخطط  
اللى وضعت الوزارة للاستفادة  
من المبحوثين بمفهودتهم ولكن .  
لقد ظلمت كثيرا بين الوزارة  
وبين مؤسسة المسرح وبين مدير  
قطاع الاوبرا والموسيقى فيها .

● **سافر الى الخارج :** كمال  
ياسين الى ألمانيا لحضور مهرجان  
المسرح . . وانور وسليم الى  
إيطاليا لدراسة الاخراج المسرحى  
.. واحمد عبد الطليم الى أوروبا  
الشرقية والاتحاد السوفيتى مع  
الفرقة القومية للتمون الشعبية  
.. وسافر سكتة محمد الى  
إيطاليا لدراسة الدبكور .

● **« قلب وانسان »** سلسلة  
ادامية قدمها اذاعة الكويت من  
تأليف عصمت خليل واصخراج  
احمد سالم

● **عبد الحميد جودة السحار**  
التقى مع مفعده امريكى على تصوير  
فروى فمسيرة وففا لبيها  
لتليفزيونات امريكا . . كما التقي  
على اقامة عرض للمسيرة في  
نيويورك .

● **فرق الملاكمة في دارالهدى**  
لمب مباراة مع مصانع النحاس  
بالاسكندرية . الشرفك فيها عد  
اف عثمان وعبد الرحمن عطية .  
لمبا مباراة رائمة . يقول الجمهور  
ان مستوى التحكم في مثل هذه  
المباراة يحسم ان يرفع .

● **الدكتور ففم عطية امصاد**  
كتابة مسرحية « الفنى الشجاع » -  
المنشورة - وكتب مسرحية جديدة  
من فصل واحد بعنوان « الاصدقاء »  
.. الدكتور ليم تقدم بمسرحية  
ثالثة طريفة بعنوان « المراء  
والصباح » الى مسابقة اليونسكو  
● **حسنى ابو الكارم مدير**  
التشكيلات باذاعة الاسكندرية نقل  
الى صوت العرب بالقاهرة

● **الطرب محمد الاسوانى**  
بفنى الفنون جسدتين الاولى  
لنر بيل حمدي وكلمات ابراهيم  
لكن والثانية لنر وحبه بفرحان  
وكلمات مصطفى عبد الرحمن .

● **المركز الثقافى التشيكي** يقوم  
الان بتحويل فافا السينما الى  
مسرح صغير على فرار مساح  
الحب . . الفنان احمد فواد  
سليم قدم مشروما بذلك . ووفق  
على المشروع ومفعده - ال -  
مسرحيات الانتاج .

● **فرقة جديدة للموسيقى**  
الشعبية تكونت في الحلة الكبرى  
.. يديرها الرافى ممدوح عثمان

● **المعلم محمود الشريف يلحن**  
مسورة ففافية جديدة للاذاعة عنوانها  
« يدوية » يشترك فيها بالفسا  
خلال ففكرى وعائلة حسن

● **البناء جديد :** محمد عبد  
المطلب صيلنج فففا من حياته .  
اسم « فرقة العمر » . اصفت  
انفسه ببة فزامة .

● **« جملة »** السلسلة مبروب  
من تأليف حبيبة فففى واخراج  
احمد سامى وسع الوستسسى  
التصويرية صعيد عزت .

● **ليلى البهلولى تسجل الان**  
حلقات « يوميات مفعده » التي  
بففا التسمرون سفاسة بد  
السام الدراسى . اخرج احلان  
فريد

● **مسرحية « جيفارا العظيم »**  
تأليف ميفانك رومان مفعدهما  
الجزائر في الموسم المسرحى القادم  
.. التقي المؤلف مع الاخصر ابراهيم  
على عرض المسرحية هناك .

● **من ابطال قصة « الارض » :**  
المدينة ففوى ابراهيم « مفعده  
الرحمن الحبشى في دور الفشيخ  
يوسف . مركز السلايلى في دور  
ميد الهادى . وحيدى احمد وعبد  
الحسن سليم . والوجه الجديد  
احمد المهور .

● **ميرامار .. رواية ففبه**  
محفوط ادممما ففبه ممد  
مسرحيا لمفعده المسرح العربى  
اول موسم الفساد . . ففبه  
سيفرح المسرحية ابففا وللمب  
بطولتها سميرة مفعده .

● **فرقة الشرقية المسرحية**  
تقدم اسبوعا ففا لاصالها على  
مسرح الهوساير في القاهرة . .  
معرض « نامة » و « البرواز »  
.. يقوم التليفزيون بففسجيل  
المسرحيتين

● **كتب خبيرى فففى رواية**  
جديدة بعنوان « الشباء حسدت  
البأرحة » عن الشخصية الروائية  
سرحان البخيرى في رواية مرامار  
للمب محفوظ .

● **مسرح الاطفال والمصراى**  
بالقاهرة يستعد لتقديم مسرحية  
« الامم الطائر » من نص ممدى  
بطولة نور الشريف وسسامة  
امين .



## حكايات وزراء الأخبصار • يقدمها حسين عثمان •

● لماذا تصر الاذاعة على تجاهل مسسوت مسسنا ندا ؟

● مشروع جديد يدعو الى بحث فرقة مسسناة السسينا •

● رأى لعلى المولد فى السياسة الجديدة مؤسسة السسينا

● مشكلة الاجر الثانى الذى يطالب به يوسف شاهين



مهما مرت الاجيال سيظل رجل مثل غامدى عالما بقلوب الناس . لقد انتصر على الزمن .. ليس لى قلوب مواطيه لى انهم فقط بل انه الان ينشر فوق كل مكان فى الكرة الارضية . فانها مستعد لى اى بقعة من الارض من يعرف تارجن عظمتهم ومكانته .. وهذا اسمر على المكان ايضا كما انتصر على الزمن ..

ولم يكن هذا الجسد الذى يحيط بغامدى مجرد منحة .. او هبة هبت عليه . وانما كان « جزاء » على جهود مرهقه ومغسية منه لى سبيل هدف عظيم على ان شخصه مثل غامدى سطر مجالا خصبا للباحثين والدارسين يكتفون فيها لى يوم من جواب جديدة ، كانت من علاج شخصيته ، وهى كذلك من علاج شخصيه اى عظيم ..

واذاعات القاهرة بدلت وملاكت لوالى الاذاعة ما يوجب عنده . كعهدنا كلما كانت مناسبة لذلك . والمناسبة اليوم هى الاحفال بمائة عام على ميلاد الزعيم العظيم .. وسنقتل بها العالم بهيئته الرسمية ، والسعيه معا ..

وما ايام سيمسب ناكورة ما قدمه الاذاعة من غامدى .. كان لى اذاعة القاهرة . لى برنامج قصير ، وهداع لى الصباح لكنه رغم قروقه هذه لم يعل متلا يكتشف من عمق الفهم والاحساس لى مقدمى البرنامج ..

لم يقدم سرما لى صلبيا . ولم يقدم حكاية معروفة ، ولم يقدم كلاما معانا .. لانما اجاب على سؤال واحد هو منى عظمة هذا الرجل ؟ . لم يقل السؤال ؟ وانما الواجب ان نعرفه اقتراحا لان غلرات البرنامج اجابت عن هذا السؤال فقط .. وكانت اجابته ان غامدى وهب حياته للحق . غامدى مشغولا لى الحق ، ويعمل على الظهارة ، وعلن انه على استعداد لدفع حياته لى الحق . لىنا للوصول اليه ، ولىنا للكشف عنه ..

وقدم المادة لى اقرب صفة . لان البرنامج كله لى خمس دقائق .. وبهذا اصعب هذا البرنامج « كاجات من نور » هظه ، فملازا تريد لى مثل هذا الموقف الفطى من ان تكشف سر هيقرة هذا الرجل العظيم .

طه قابيل



مباشير هانى

● من اكثر المنعجون بمشاكل الانتاج السسيناى الحاسى مدلى المولد فان له آراء واقتراحات ودراسات من مشاكل الانتاج السسيناى فسسنا كثيرا من ساريره التى كان يرسمها للمسئولين لى مناسبات مختلفة .. وقد صلب انه اصدر من قيام شركة جمهورية مصر اسى يوسى شربها العائنيه والمانية باساع اعلام من طريق قروسى السورج الى يقدمها القطاع السسنا السسناى لىقطاع الحاسى

وسانته من سبب الاستعداد فقد لى اثنى اطرفى على الاسى التى يتم عليها التصاوت بين القطاع العام للسسنا والقطاع الحاسى ، فالقروقر ان القطاع العام هو حاسى السسنا ، ويجب ان يعمل القطاع الحاسى تحت لوائه ولى حدود التخطيط المرسوم للقطاع العام ، حتى يقوم بخدماته الاعلامية للدولة الاشتراكية .

لقد اضلرت من ان اكون مسس من لائمة المنعجون الذين ينتجون الاعلام بعد الحصول على مساعدات مالية ومهنية من القطاع العام لاننى ارفض هذه الاسس التى تعالف مفهوم دور القطاع العام بالنسبة لمساعداته لىقطاع الحاسى ، لى رأى ان هذه المساعدات يجب ان تقتصر على اسبب فقط دون القروسى المالية بحيث تنولى منح القطاع الحاسى حبيب ما نطله ميزانية الدولة من مهاب مالية .. لقد كانت سعة هذه المساعدات ان تنولى ميدان الانتاج الصناعى لا طلاقة لهم بالانتاج السسناى ولو راجعت لائمة المنعجون الذين يتعاونون مع مؤسسة السسينا لوجدت عددا كبيرا منهم لم يبق لى الانتاج فملا من ان فكرة انتاج الاعلام لم تثبت لى اذهانهم الا بعد ان لى قروسى المالية والتسهيلات من المؤسسة .

● كان الحديث يدور حول الاصوات الجديدة التى ظهرت لى مجال السسنا ، ونجحت لى

الامتحانات التى تقدمها الاذاعة ، ولكنها - اى الاذاعة - لم تعيد لهذه الاصوات فرصة الظهور والحصول على نصيبها من اهتمام الجماهير ، ومن الصعب حصر هذه الاصوات ، ولكننا نضرب مثلا بالمطربة سسنا ندا التى نجحت لى امتحان الاصوات بالاذاعة منذ اكثر من اربع سنوات ، ولكن الاذاعة لم تعمل لها خلال هذه الفترة لى الفرصة سوى سبع المناسبات فقط لىذيع افنية واحدة منها كل شهر لى فترة الصباح .. ورغم الصعوبات التى تصادفها لى الاذاعة والتليفزيون فانهم استطاعت ان تنق طريقها لى المجلات والمسارح ... واهمب الناس باغانيتها وكان لهمبدا الايجاب الزه لى بيع اسطوانات اغانيها ومنهم افنية « لعلى صلاه » .. وقد مثل الاستلا عبد الحميد الحديدى مرة من رابه لى المطريات الجند فامدح صوت سسنا ندا وتنبأ لها بمستقبل كبير ، ومع ذلك فان احدا من المسئولين من الموسيقى والفساء لى الاذاعة لم يلفت نظره هذا التصريح لىكون مسئول لى الاذاعة .. وقد كان الامل موقودا على النجاة التى يتولى واكاسها خلال موسى واللذى لعل لى اول اجتماع لها ان مهمتها من نغص المساء من كل مرحلة متنازة من المواهب السسنية والحديثة ، ولكن الذى حدث ان هذه اللجنة

لمرت اهتمامها حتى الان على المواهب المشهورة فقط .. لى على عهد سسنا ندا ولغيرها من المواهب المقصرة فرصتها فى الاذاعة والتليفزيون .

● حسن وعزى المنهج الحروف وماسى حلى نقيب السسنايين لهذا بالاشارة الى مع مدلى المولد الحاسى مذكره بطائون فيها باعاده لى فرقة صامدة السسنا التى كانت تضم السسنى ونوم بدور هام لى تنظيم الانتاج السسناى والحقيقة ان النشاط الكبر الذى دب احرا لى الحياة السسناية لى بلادنا لى حاجة الى بحث لى فرقة السسنا من حدد لمعالج مشاكل كثيرة ليس اقلها تعدده من هو السج السسناى ، واحساس الدول للطلب على العقاب الى تعرض الاسام مثل مشاكل القيلم الدم ، ونقص المدات والالات لى الاسنودبوعات ، وتصرفات بعض المثلات والمثلى التى اشرت بعض الاعلام ولمسب ذلك من المشاكل .. وكاتب لى فرقة صامدة السسنا التى اقيمت لى استطاعت ان تجد حلويا لىل هذه المشاكل .. وكانت وزارة الصناعة تتبنى مطالبها من ناحية المدات والالات التى تسقود من الخارج وسهل لها استيرادها بائيبك ان وزارة الصناعة مسئولة عن تصادد الصناعات التى تنبع لى فرقة السسنا ..

● مؤسسة السسينا قروت اجراء تعديلات لى لىلم « الناس والنيل » بعد الامتراضات التى انارها القساد حول القيلم عندما شاعده لى عرض خاص ، وفكرت ميزانية هذه التعديلات بصلع ١٧ الف حيه يدخل لىها اخر المحرم يوسف شاهين الذى امر على ان يتقاسم احرا من احرام التعديلات الجديدة المطلوبة .. القيلم المذكور تجاوزت تكاليفه اكثر من مائة وخمسين الف جنيه ومن الانصاف ان نقول ان انتاج هذا القيلم قرد لى عهد سابق لقولى عبد الحميد جودة السحار لشئون مؤسسة السسنا







## نقطة

جاءه بجدية مسطع في عالم الانسواء واستمع  
منافسة ليرجيت باردو في عاصمة النور باريس ..  
الجمعة الجديدة هي « كارين بيلم » التي اخبرت  
ليطوله فيلم « احلام الفرحان » وقد اختارها  
لهذا الدور « جان سير موكي » .. ومن اجل اعدادها  
لهذا الدور تولاهما ثلاثة من الاساطير .. ليطورها الالهة  
المثالي ونسب المهرينات الرياضية للمحافظة على  
رضاهما الى جانب تعريبات خاصة لفيلم الرقص  
ويوقع جبراه السينا في باريس مسطعاً كيرا للنجمة  
الجديدة « كارين بيلم » ..

ليست مجرد وجه وقوام جميلين .. فقد تملكت « اني  
بيلين » المثيل والعضاد والرقص والموسيقى ..  
والعاب السحر ايضا .. بدان حيكرة في اعداد نفسها  
للشاشة فصرها الان لا يزيد على ٢٢ عاما .. لم تقدم  
من كل الفنون التي تجيدها غير رقصة « ستريت » في  
فيلمها الاول « الحلم الكبير » اخراج « داول  
امريه » .. ويقول عنها النقاد انها سوف تصبح  
نجمة لامعة من نجوم الانلام الاستعراضية .











# الزواج على الطريقة الحديثة







اشكته رئيسة . يمينها  
شبابا سوم . ليس الشاب  
بعد .. ولكن الآباء والأمهات  
أيضا . العكس ..  
أن كل شاب .. وكل فتاة ..  
يفكران في بيت الزوجية السعيد .  
الشباب يريد أن يكون بيته ..  
ليسر ، بدلا من الصيغ التي  
يمتصها .. والدهم بلهم كمدخله .  
والفتاة تريد أن تصل إلى أمي  
السعيد . وهذا الإنسان . يمثلان  
دورة جديدة في دورات الحياة ..  
ماذا ينتج الفنى والمتعة من بناء  
مشيما ؟ . أنهما معا .. يحتظمان  
أن يكونا هذا الفنى .. ويحظلا  
منه الجنة التي يطمحان بها ..  
هناك دائما صخرة  
.. تلك أمام أحلام هسيك  
الورود . الفتاة تمثل في الأب  
والأم .. أن لهما مواصفات معينة  
في فريس ابنتهما ، وقد تكون هذه  
المواصفات ، لا توافق الابنة .  
لكن هذا لا يهم . ويتوقف حلم  
الفنى والفتاة .. أمام هسيك  
الوالدين . ولكن ينظر أنشال .  
ماذا لو حقق الوالدان هسيك  
المواصفات .. وفشلت الزيجة ،  
وعادت الابنة إلى بيت أهلها بعد  
شهر من الزواج !!



سائلة فائكة .. وحامة ! ..  
ونحتاج إلى حل . الحل بسيط  
.. أن يدع الوالدان مجلة التطور  
.. تأخذ نفس دورانياً لتبقى  
البيوت السعيدة  
البيت هذه مشكلة من مشاكل  
هذا الجيل !

هل تقدم المشيما حلا لهذه  
المسألة ؟ يرسلها إحدى أدوات  
الفن المؤثرة إلى الناس !! اعتقد !  
ومن خلال فيلم :

«الزواج على الطريقة الحديثة»  
يقابل المشكلة .. ونرى الحل !  
من يقدم لك هذه المشكة .. وحلها !!  
«الزواج على الطريقة الحديثة»  
لفنى بيجومك ..

صباح حسلى . حسن يوسف .  
الجيل الجديد الذي يمثل المشكة  
.. ويقاومها .. ويبحث عن حل .  
مهما .. مجرمة متسارعة من  
لجونا ..

سيد النعم إبراهيم . محمد  
وفا . عباس فارس . حسن  
مصطفى . ثلاثي الأصوات المسرح .  
ومن خلال كوميديا ساخرة ..  
يقدم لهم

«الزواج على الطريقة الحديثة»  
مشكة الشباب .. على يد  
مخرج شاب ، واحد من الجيل  
الجديد الذي يدخل السينما في  
مصرها الجديد .. هو صلاح كريم  
.. ويشرف على انتاج الفيلم  
علمي وفلة .. ومدير التصوير  
كمال كريم

والآن .. أنت على موعد ..  
مع مشكلة من هسيكك .. ومعها  
الحل !





ويقول ضياء الدين ان هدفنا من  
التميز الاصوات المملية في مشروعه  
هو التحرر من الطابع القسري  
للأغنية العربية ومحاوله نشر  
أغانيها على المستوى العالمي ..  
ومشروعه الجديد يقوم على فكرة  
تخطيط الأغنية في دقيقتين أو ثلاث  
على أكثر تقدير مع الماء المقدمة  
الموسيقية التي لا تمت للأغنية  
بأية صلة .. هذه المقدمة التي  
لا تقوم على سندلتي موسيقى بل  
هي محاولة من كل ملحن لاستعراض  
مفلاته الموسيقية ، فضلا عن ان  
المستمع لا يمكن ان يتصرف على  
اسلوب كل ملحن من خلال هذه  
المقدمة فهي في النهاية موسيقى  
بلا شخصية ، وحيث الملحن في  
ان المقدمة ايضا هي لمهيد للأغنية ،  
حيث باطلة لانه من الممكن ان تقع  
هذه المقدمة في نصف دليلة على  
أكثر تقدير .. كذلك يتضمن  
مشروعه الجديد وتلحين الأغاني  
نمط « اللزجة الموسيقية » التي  
تحتل مقاطع الأغنية لهذه اللزجات  
تفرس نفسها على الأغنية حتى تصبح  
أكثر من كلمات الأغنية نفسها ،  
وهذه اللزجة مع المقدمة الموسيقية  
تجمل المطرب يقف امام الجماهير  
جامد وهو موقف يتم الملل في  
نفس المتفرج ..

ويقول ضياء الدين .. كانت  
هذه المشكلة تشغل بالي منذ زمن  
طويل ، وكنت أبحث عن حل لها  
وراء اهتمامي بها بعد ان لوت  
أوروبا ووجدت هناك كيف يتجهون  
بأغانيهم الى السرعة والاختصار ..  
وسألت : ما الذي يحدث لو  
أضيت المقدمة الموسيقية من أغانيها  
واختصرت اللزجة الى الحد  
المقول .. ؟ هل ستفقد  
الجماهير وطالب اللحن باعادة  
المقدمة وزيادة حجم الأغنية أو هل  
لهذه المقدمة سندلتي من القواعد  
الموسيقية ؟

ان الاجابة عن هذه الاسئلة  
يجب ان تكون اجابة عملية تحتاج  
الى شجاعة من الملحن جميعا ..  
ويجب ان يتفوقوا على الماء هذه  
المقدمات الموسيقية واختصار  
اللزجات و الاناس ، لكل أغاني  
العالم لا لتتوى على هذه المقدمات  
الموسيقية ، خصوصا الاناس  
المدة والبيوانية التي تلقى  
الابلا كيرا مرحوم الاسطوانات  
في أوروبا ..

ويقول ضياء .. لقد تمت  
تجربة تلحين أغنية ملامق مع  
الاختصار في اللزجة الموسيقية ..  
والزج ان أدخل في ملحون الأغنية  
مع مقعدة موسيقية قصيرة جدا  
لا تستغرق أكثر من خمسة عشر  
ثانية ، ولقد سجلت هذه الأغنيات  
مع فرقة ستاللي بلاو ولقيت هذه  
الأغنيات ابلا كبيرا من جمهور  
أوروبا الامر الذي جعل شركة ديكا  
صاحبة التحالف من مرة اخرى  
لتسجيل اغنيات جديدة بنفس  
الطابع والاسلوب ، وهذا الابلا  
على الشراء الذي صادفته هذه  
الاسطوانات هو الدليل الذي  
يؤكد وجهة نظري بتحرر الأغنية  
العربية من المقدمة التي لا داعي  
لها ..



# ضياء الدين يلحن .. بريچيت باردو!



محمد ضياء الدين

في بعض الاغاني الفولكلورية على ان  
تبنى المقاطع العامة بها باللغة  
الفرنسية ، ووافقت بريچيت على  
هذا العرض بعد ان استجبت الى  
اللعن مع بعض مشايرها الفنيين  
والتفوا جميعا على ان يحفظ  
تفصيل هذه الفكرة بسرعة تامة الى  
ان تظهر في السوق ، كما اقترحت  
بريچيت ان تتم عملية التوزيع  
لحساب إحدى الشركات الفرنسية  
وان يكون نصيبها ٦٠ ٪ من ايراد  
بيع الاسطوانات في العالم

سافر الملحن محمد ضياء الدين  
الى باريس ولندن ليتابع جهوده  
في تنفيذ مشروعه الموسيقي الجديد  
.. وهو المشروع الذي سيحدث  
انقلابا في الأغنية العربية ..  
وفي باريس سيلحن ضياء الدين  
بالمنزلة المألوفة بريچيت باردو  
ليعرض عليها الأغنية التي سجلتها  
بصوتها بعد ان أجرى لهذه الأغنية  
عملية المونتاج في القاهرة ، وكان  
ضياء الدين قد عرض على بريچيت  
باردو في العام الماضي الماء صوتها



المستحقة عليكم من تاريخ صدور القرار حتى الآن . بالإضافة الى مبلغ ٢٥٢ جنيها و ٥١٠ مليقات ضريبة ١٩٥١ غير الجائر لتسيتها .. لذلك نرجو المبادرة الى سداد مبلغ ٦٥٢ جنيها و ٥١٠ مليقات قيمة الاقساط المتأخرة + ضريبة ١٩٥٤ التي لا يحول لتسيتها . هذا مع الاخطاء بانه في حسابه الخلف من السداد مستندطر اسفن الى الفاء قرار القسيط مع اتخاذ كافة الاجراءات القانونية ضدكم «

● ومع اعترافنا الكامل بواجب كل مواطن في تسديد الضرائب المستحقة عليه ، الا أن لنا ملاحظة يجب ان نوجهها للسيد وزير الزراعة وهي ان قرار القسيط الذي اتخذه بالنسبة لمريم فخر الدين تمت الموافقة عليه وهي خارج الجمهورية ، في الوقت الذي كانت تقيم فيه من قلة العمل ، ومعنى ذلك انه ليس لديها ما تدفعه الآن لتسديدا لقيمة هذه الاقساط التي بلغت طلبها ، ونحن نضع امام السيد الوزير هذه المسألة الإنسانية التي تعاني منها فتاة كبيرة خدمت اكثر من خمسة عشر عاما . مع العلم واننا انقل هذا الكلام على لسان مريم فخر الدين انها لا تمنع في دفع المستحق طلبها من الضرائب اذا امكن لها العمل في السجاء كما وعدوا المسئولون في المؤسسة . وقالت لي ايضا مريم فخر الدين : انها بمجرد توليها لى عقد في السجاء ستدفع بنفسها للضرائب وتدفع حردا كبيرا من قيمة الممعد سدادا لديون الضرائب

ولم ينف مريم : انه من الممكن ان تنفق مصلحة الضرائب مع مؤسسة السجاء على التوسع ٢٥ ٪ من اخرى من اى فيلم عمل فيه حقللا . ولكن الان لا املك ما ادفعه للضرائب واحسن ان تسد المصلحة تهديها لاجد نفس مرة اخرى خارج بيتي ولزواج المساء

● وعرفت الامر على الاستاد عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السجاء فقال : ان المسألة مريم فخر الدين تتمثل قريبا في أحد أفلام المؤسسة وأنه ليس لدى المؤسسة اى مانع في أن تعطى للضرائب نسبة من المستحق على الفتاة مريم فخر الدين ، ومن الممكن أن يتم ذلك في كل فيلم تعمل فيه مع المؤسسة وبذلك تضمن حل الضرائب ، ولا نطمح لقيمة كبيرة مثل مريم فخر الدين

مرة اخرى القول ان مشكله الفتاة مريم فخر الدين جذره باهتمام السيد الوزير ، ونحن على ثقة من ان سيادته ستضع لها حلا يرضى هذه المسألة ، وبعبء الى خزينة الدولة عنها من الضرائب !!



الدكتور عبد الفتاح جازرى وزير الزراعة مريم فخر الدين .. مشكلتها مع الضرائب جذيرة بالاهتمام

مرة أخرى..

## الضرائب تطارد مريم فخر الدين!

تحقيق: سيد فرغلى

من انتاج القطع العام اذا عادت الى القاهرة

وعادت مريم الى ارض الوطن وعاشت اسبوعين في أحد فنادق القاهرة مع زوجها فهد بلان وعملت الضرائب وعدها وفتحت لي سمها وحسبها حارسه عليها وانسحب قرار بقسط المبيع المطلوب منها ، وبعد ايام فليته من استقرارها في شقتها لموجئت بخطاب من فرائب الجزيرة بتاريخ ١٩٦٨/٩/٥ هذا نصه :

« السيدة مريم فخر الدين بعد النعمة .. بالاشارة الى قرار القسيط الصادر لكم برقم ٢٢٩٨ بتاريخ ١٩٦٨/٢/١٢ باعتباره ٥٠ جنيها شهريا اعتبارا من سن ١٩٦٨/٢/١٥ . وحيث انكم لم تقوموا بسداد الاقساط

بامورية فرائب الجزيرة مطالبيها بالحاج لتسديد المبلغ المطلوب ، والا تم التجيز على شقتنا ، ولم تسطح مريم لتسديد قيمة المطلوب منها ، فما كان من الضرائب الا ان اطلقت شقتنا وفاء للدين المطلوب . وما لم يكن امام مريم الا الرضوخ للامر الواقع ، ولضاعمت معها ، ولم يمسد لديها في القاهرة ثود على الاطلاق وتعملت ابتعادها عن وطنها بكل الام هذا الانتماد

وعاشت مريم في لبنان عدة ، وصرعان ما جدها الفرج في الزيارة التي قام بها عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السجاء الذي وعدها بتسوية مشاكلها مع الضرائب ، كما وعدوا بالعمل في اكثر من فيلم

الفتاة مريم فخر الدين عادت الى القاهرة منذ ثلاثة اسابيع مع زوجها الطرب فهد بلان .. بعد غياب عام اكثر من عامين بعيدا عن ارض الوطن ، عاشهما منفلة بين بيروت وتركيا بحثا عن العمل


وبعد ان تسبها المنتجسون والماملون في الحقل السينمائي في سدها راحت تحت من لعميه الجيش في الخارج ، حاصصة وانها كانت تعيش حياة رواجها ابسى الذي اسسهم في تعظيم نفسها

وفي الوقت الذي كانت تعيش فيه مريم مع الطلاق ، وانتمادها من الحياة امسه ، وسبيل السجين والمخرجين لها ، فاحاتها الضرائب بضرورة سداد مبلغ كبير ، وانها كانت تعيش خطابات









مريم فكر الدين .. وزوجها  
فهد بلان .. بعد زواجهما ..  
ومودتهما الى الساعة ...



# مهاجر بريسان

النص الكامل للمسرحية التي أحدثت ضجة في باريس بعد تقديمها على مسرح "الكوميدي فرانسيز"

مسرحية  
في 9 مشاهد

للكاتب اللبناني  
جورج شحادة

ترجمها عن الفرنسية  
الدكتور رفيع الصبان

## شخصيات المسرحية

مهاجر بريسان  
سائق العرب  
ستود لوجي دوكو :  
عمدة بلانتو  
تولينو : سكرير العمدة  
بيكالوجا  
دورا : زوجة بيكالوجا  
سكاراميللا  
لورا : زوجة سكاراميللا  
باري  
ماريا : زوجة باري  
سيكيو  
آنا : الطفلة الصغرى  
آب : أودوي  
شاب الصورة  
المهاجر الشاب  
قلاصون وفلاحات  
والحصان كوكو ..  
أحداث المسرحية تدور في  
عام 1940 في قرية من  
قرى صقلية ..

## ملخص ما نشر

● عاد المهاجر الى قرية في جزيرة صقلية ومات في اليوم التالي دون أن يعرف أحد من سكانها .. ومن معه على فكرة صغيرة لقول أنه جاء ليرى ولده قبل أن يموت .. ولكن القرية لا تعرف من هي أم صلبا الولد .. وتتوحد القرية لأن التجهيزات بدأت تعود حول بعض نساءها .. وكلهن متزوجات .. إن ثلاثا منهن من نفس المهاجر مع من العائلة لا بد وأن تكون أحداهن أم الطفل .. ويتأزم الموقف بهذا بالانحجار ولكن عمدة القرية يقضي بقبوله جديده .. ذلك أنه يعلم أن أهل القرية سيحصلون على ثروة طائلة تسري نصفها مستقيمة وهي ثروة والده المهاجر الذي مات .. وهنا يبدأ دودو رجل جديدة .. فان أحد الأزواج بدأ يشك في زوجته فعلا وبسبب ذلك حتى أنها تعرف .. ثم بعد .. أن أحد أبنائها الثلاثة هو ابن المهاجر .. ستمتلك "باري" في لحظة جهنمية أن يحاول الضغط على زوجته "ماريا" لسرقها مما يار أحد أولادها هو ابن المهاجر لدور في النهاية بالارت الكبر .. ولكن الزوجية ترفض في أصرار وتصلح الأمر في القرية فيثور الزوج نهال عليها فتناسكته ستمتلك بشهد وسمع أحد رجال القرية كل هذا

## رسوم : مجدي نجيب

بنفيكو : امرئ .. امرئ ..  
المداينة غالية ..  
السكرتير : صاماما .. كان بإمكانك أن تكون صديقا لأحد .. أنت المسؤول كعزيم البطل أو كراسي الزينة .. أننا نوالا في كل مكان ..  
بنفيكو : أنت استنصت الأخبار بالوتينو وأرى كيف تدور الأشياء الآن .. لم تعد في خطر الهي كذلك !

السكرتير : « هو كتيبه »  
بنفيكو : « والسائق ! »  
السكرتير : ..  
بنفيكو : التي كاسد مصوبة اليك المرة الماضية .. كنت متحمسا وراء الأضمار ورأيت كل شيء

السكرتير : هل طرأ شيء جديد بنفيكو : لم أقل ذلك .. ولكنك تراجعت قليلا .. وأرطم لسائق .. ارتطم بسائق وكان يلومك بعمل هكذا « يشير بأصبعه مقلدا حركة ملوم يصعد ويهبط » حتى أنه جلس أشهر بالدوار ..

السكرتير : آنا ..  
بنفيكو : نعم أنت .. « بعد زمن » أنت تلبط طيب بالوتينو

إلهة موسيقي ولد في « بلفا » صوت القيثارة « دين دين .. ومات في .. دين دين » بعد لحظة « بيلس القيثارة » يقرأ « روماتو عيلانو ووديلمو ولد في .. لا أحمية للمكان ومات في .. له له .. ن .. إلهة حراقة « بيهنة » مراقب آخر « بعد لحظة » زينو « ملوسيللو » مارسيلنو ولد في .. ن .. ومات في .. لا أحمية للتاريخ مراقب .. واحد أيضا « يتوقف عن القراءة لم بعد لحظة من التفكير « لا بد أنهم كانوا عاطلين من العمل »

صوت : هيت ..  
السكرتير : « بيللو دينا لم يعود بعينه في لوجاه المكان »  
الصوت : هيت

السكرتير : « بفتش فلا بعد احدا .. ينظر دائما منه إلى الفقة »  
الصوت : هيت .. هيت .. هيت ..

السكرتير : « ينهلي »  
بنفيكو : « ينظر وبصوت منطفض » أنه أنا أبا السكرتير  
السكرتير : « بقسوة » ماذا أيتك لعل هنا .. المكان متنوع

فتش عن أبي للسيد فلارد .. من جهة « يرفع أصبعه » الأجساد « يرفع الملف » دون أن تسوء إلى ذاكره أحد .. أن صوره الأب من أن لعل من عبيدة من واحد .. « يضع الملف على المنضدة » حيا .. « يقرأ » براميلو .. الدو .. بير ولد في « بينهم ساروخ ما » .. ومات في .. « بينهم ساروخ آخر » أمية .. مررع « ينقل إلى ميت آخر » تولدولي أيرلو سر ولد في .. ساروخ .. غير مهم .. ومات .. راروخ .. مراروخ « بعد لحظة » نيس راميلسو .. لوتور ولد في .. ومات في .. الهبة سار .. هذا اسم من سبيد الطر .. « يقرأ » آناستاسيو ، ريلس ، فرانكو ، ليريو ، كاسيو برسو « يرفع الملف أمام هذا الشلال من الأسس » لا أستطيع أن ألتصق « لم يقرأ » ولد في .. ومات في .. لا يمسى التاريخ إلهة .. مراقب « يتوقف دهشا ويرفع نظره عن الكتاب » مدعش « لحظة لم يتابع القراءة » سبيسو - ماركو - ناسكوال ،

## « المشهد الخامس »

« الساحة نفسها .. في منتصف الساحة يجلس السكرتير الذي يحل كل شيء من جريمة المساء أمام منضدة قد وضعت عليها ثلاثة ملفات كبيرة .. قطعة كبيرة من الخشب قد علقها الرجل بجانب المنضدة ووضعت عليها مظلمة مني تحس السكرتير من انتمسمة الشمس .. أمام المنضدة .. يجلس في نصف دائرة »

## « المنظر الأول »

السكرتير - بنفيكو  
السكرتير : عاندا صغر أمام واحباي المديدا .. والنساء القهام بالواجبه .. لحسن الخط أن الوقت نهار .. فانا لا نحيل نفسي ما .. في الليل .. للنا .. مراقبا كل هذه المصو (هجات) بان .. طرفة من بندلية وانهمار ثم أدلى نفسي بنفس في هذه الملفات .. « يلمح رأس الفقة » حيا يا تولينو إلى الفصل .. « يبحث في أحد الملفات » ملف الوصيات .. يوم القسامة .. ميا أن سبط إلى دغ الأنية ونهر بين النظام .. وفتش ..





« متعلقا » وحتى انه يوسمنا ان  
يقول انك كس حاشي عسار  
السرب .. سم .. لا شت ازلان  
بدييات تشكل سرية .. وانت  
وحده تصاد سرية كسبه « يقوم  
بحركة من فيه ليظهر اهمية  
الوقت »

السكريم : حسا .. والان ..  
ارحل « يشير الى صفارته » والا  
سرب ..

بنفكيو : وادا صرت ..  
السكريم : يحضر السرايب  
اودوي والمعدة حالا « يشير الى  
غرفة المعدة » انهما هناك ينتظران  
.. واحد يصلي .. والثاني ما  
زال بالقهص ..

بنفكيو : ايها السكريم ..  
الى فينك ومحبوبك .. لقد  
سلكته طريقا ملها بالاحبار حتى  
اصل اليك دون ان يراني احده ..  
معنى النط انطاسي قبل ان ارحل  
« بعد زمن » ماذا ينتظران ؟  
السكريم : « لا يجيبهم ويشير  
الى مكان ما » اسرح اذا اودت  
.. ولكن قرب هذا النط ..

بنفكيو : « يجلس على عتد  
صخر » ليس محلا بالتلف « ينظر  
الى النط » الجلوس الى قرب  
نط ليرى ..

السكريم : « يستدير عندما  
يسمع الوصف الاخر » ..  
بنفكيو : ان النط ايها  
السكريم تسمى باسمه بلادها  
« يقص النط » وهذا النط يمشي  
لي قربى « ينظر الى النط »  
مملت حيدة ان تسمى بهذه الملة  
البهيمسلة .. ان اللون الابيض  
معنى للنفس « لوحده بعد زمن »  
اقصر كاسي احيا من جديد امام  
عده الملة

السكريم : بما انك صر على  
جلوسك .. اخبرني على الاقل  
ماذا يفعل الآخرون .. الأشخاص  
الذين اجبرناهم على محاسبة  
الساحة الليلة الماضية قبل سقوط  
الندي متطرين كافة الاحتياطات  
بنفكيو : انهم يجلسون في  
اسفل الرابية ..

السكريم : وبعد ؟  
بنفكيو : اودوه .. يلعبون  
الورق ويشربون الخمر ويقتنون  
.. ويرفضون الانضباط بلكري  
السيد فالارد .. وهناك من يطرب  
لوجته لآلة قوه من المرح ..  
والبعض يسبق على الاسرار  
العالية لرؤية بريسان « يضحك »  
ها .. ها .. انه عيب بلدي  
او اذا شئت سفينة سيدنا فوج  
السكريم : ولكنكم مسرودون  
بنفكيو : نعم .. كالحيوانات  
السكريم : هذا احسن ..  
المهم قد حصل .. لقد اخلت  
الساحة من كل الرجال  
بنفكيو : نعم .. فقد امر  
المعدة بصداق « ينظر الى  
النط بقسوة » باستثناء هذا  
القيرمي

السكريم : وتكبروا الصر ..  
بنفكيو : عندما يصفي ذهنه  
..

بنفكيو : اذا بدأت ايها  
السكريم .. فلن اوقف ..  
وستصبح مجورا على كرسيا دون  
ا انكون قد استحدثت ..  
وسيتابع القصة قبلي « ينظر  
الى النط بقسوة ثم يتسابع »  
جالسا امام النط القيرمي ..  
السكريم : الا تترك هذا  
الحيوان بصاله .. وكف من  
اعطاه اسماء جنراية ..  
واجلس هنا .. « يطع بنفكيو  
الى القيرمي »  
بنفكيو : « وقد جلس في مكان  
اخر » ان القراءة في الساحة  
على الاحتفال ايها السكريم ..  
ان الحياة تعود الى عروني بهذا  
من هذا النط ..

الخالية لم يكلم نفسه « ولا نية  
باقية من الحسي الشري  
السكريم : ادن .. هناك الا  
يسافى احد الموضوع .. الا  
نظر بال اقدم فكرة بشرية  
وبمسير « هلا » ها .. ها  
.. ها .. لم بعد هناك قلب  
ادن في يمتد .. لم بعد هناك  
مواظ .. لم بعد هناك اساطير  
.. فيما مضى .. كانت قطعة مفقودة  
من النور في هذه الساحة تعني  
هرجا ورجا شيئا بالتوق والهم  
يكاد هذا النبع يسيل ذهبا ..  
ومع ذلك لا يفكر احد في شي ..  
بنفكيو : بلى .. بلى .. في  
كثير من الاشياء .. اذا شئت ..  
السكريم : حسا .. كلم ..

.. وهذا لا يصعب الا في مطلع  
الفرج .. بغير الجميع ان صحابة  
من اللعوب تقيم على يمتدوا وانما  
سنتطل بين دقيقة واخرى ..  
وهذه الظهور بذك انفه بالاشجار  
.. لانه ما عاد يفرى ماذا يفعل  
اما في المساء فمطالب بالخطية  
سريره التي تسي ان يجلبها معه  
ويتمنى بان يقاسم سيكيو قراشه  
.. هذه الحال يجب الا تدوم ..  
السكريم : « بعد صمت »  
اخبارك قصيرة قليلا .. ايها  
البراب ..  
بنفكيو : اسمع بالوتير ..  
اي سييفك .. والنقطة غير  
« يعود يمينه في اتجاه الساحة  
« يعود يمينه في اتجاه الساحة



السكرتير : (الوفد تغد صبره)  
أيتها البواب ... أنت تدع  
نفسك وكانت توافقه للذي  
كنى الرجل « يرفع قطعه كانه  
يريد أن يخرجه بها »

بنفيكو : احمد ممدت و  
هذاك ... واحرم سي ان لم  
تتكرم نفسي ... بعد امشب  
حسن حاما بوابا في نابولي ...  
الحرف ماذا يعني ذلك ... دورة  
كاملة حصول الأرض على الاقل  
بالمصالحات التي استتجتها  
والملاحظات والتجارب  
... دون أن تسجل أيضا ظواهر  
وأصناف الموضوح ... لا ... والف  
مرة لا ... سكرتير خفيف يرفع  
يدنه على ... أمام انظار هذا  
القط القيرسي وملفات القربة  
الوسية التي سجلت لها تواريح  
ولادى ومعدى ... وقرى استعمل  
فيها ساعة نزولي الى الاضية  
حيث طويلا ... « صمت »  
سادع طيبا لظاير وساركت  
وحده كرجل في الصحراء ...  
« يظهر الابن اودوري على الشرفة  
... يحمل كتابا للصلاة ... يرافقه  
المنور دوكو العمدة ... السكرتير  
يخفى سره بنفيكو تحت  
المنصة »

العمدة : « من الشرفة » مع  
من تتكلم يا لوبو ...  
السكرتير : لا يوجد احد تحت  
المنصة ...

الراهب : لا لسالك ان كان  
هذا احد تحت المنصة ... وانما  
مع من تتكلم يا بني ... « يظن  
نظيرة سريعة الى الساحة »  
ان لا أرى الا القط الصخر ...  
للمحل

« بنفيكو »  
السكرتير « يظن الى المنصة  
الى راسها بنفيكو يرايه دون  
ارادة منه » ... كان المنصة  
نفس ...

بنفيكو : « يخرج من تحت  
المنصة » ان المراقبة هناك  
« يخرج الى الشرفة » مدعشة ...  
السكرتير : لقد رأيت جيدا ...  
بنفيكو : اذن ... اخفى  
صوته اذا أردت الكلام ...

السكرتير : تقول ان القربة  
باجمها لا تبالي بالحدث ...  
قوة طاعة تنظر باذراج دار  
البلدية أحد سكان بلنتو ... ولا  
أحد سأل « لوجه » هكذا  
عسر الروح الوطنية لجموعة  
صيرة من نفسها بها لهذه القربة  
بنفيكو : بل سألهم الى  
أبعد من ذلك ... ان غالبهم  
شد هذه القوة ... وهم يزعمون  
ويسكرون من مال السيد فالارد  
... « صمت » لاجل ... « يقوم  
بإشارة من يمسح شواربه »

السكرتير : « متسابحا »  
شواربهم ...  
بنفيكو : « يحدده همسا في  
أذنه »

السكرتير : « تردد لفتاها ما  
يهمس به بنفيكو في أذانه »  
لاهم لا يتلامزون على ما يظهر ...

مع القرون « بصوت عال وقد  
فقد زعم نفسه « ... هو ...  
هو ... ماذا يعني ذلك ؟ ولكن  
هذا القط القيرسي له ... شاربان  
أيضا ...

بنفيكو : « مواظبا » تصور  
... « بصوت لحنه » بقوة «  
ولكن القرون الذهبية تختلف من  
القرون التي يتصورونها  
السكرتير : ولكن ... لا تتر  
مشاعهم قصة هذا الرجل الذي  
الى من يبعد لرؤية أبته ... اذا  
تركها جانبا كل شيء ...  
بنفيكو : أنهم يذكرون المكس  
ويملكون انه كان من واجب السادة  
باري ونيكالوجا وسكاراميل  
أن يسمروا على زوجاتهم ...  
حينما كانت هاته الزوجات في  
رحان الصبا ...

السكرتير : (لقد هذه الياس)  
بنفيكو : ... أنهم ليسوا  
محرمين اليها السكرتير ...  
« بعد لحظة » أنت يا لوبو مثلا  
لست من صقلية أنت رجل عصري  
... أودى ...

السكرتير : ببالهم ... منذهب  
أموال السيد فالارد ... للملك ...  
وسبكون للملك قرون ... منذهب  
كما هو الواجب ... أرحمك  
أخري ... حاهو التاج يا بنفيكو  
... أن لم يكن قرونا مستديرة

بنفيكو : فيما ساء هذا ما  
كان يردده في نابولي المسافر  
الاسرائي ... وكان يصعب احسا  
دلا « الامر التالي هو جمهورية  
يكون للناس جميعا ... فيها  
قرون عادية »

السكرتير : « متبها » لا تتكلم  
بالسياسة يا جدي ... فاللحظة  
غير مناسبة

بنفيكو : أنت على حق ...  
لأنه قد امتلأ بها فيه الكتابة  
« يظهر الراهب من جديد على  
الشرفة » يظن بنفيكو تحت  
المنصة ...

الراهب : وأخيرا ... مع من  
تتلم يا لوبو ...  
السكرتير : « حالا » ان افرا  
سلوان ... يا انا ...

الراهب : حيا ... ولكن لا  
تكن متحمسا ... اكثر من اللام  
... انت تعرف جيدا ان الوقت  
الآن ... ليس وقت العبث  
باسي « يختفي الراهب ... يظهر  
بنفيكو زاحفيا على اطرافه  
الارضة »

بنفيكو : سألهم بان أصبح  
حيوانا يذهب على أروسة بكرا  
اختفائي تحت هذه المنصة ...  
لقد فهم القط ذلك بسرعة ...  
فأصبح يظفري بنظرانه ... « بعد  
لحظة » ماذا يريد الراهب ...

السكرتير : ان يعرف ... أيضا  
... وأيضا ... مع من أنكم ...  
ان المنصة والراهب ... امر الاب  
أودوري والسيد لوبو يتحلمان  
انني كلما فتحت فمي ... فاضى  
أسهل اعتراف أحد هؤلاء السادة  
المنصحين في منازلهم ... أن

لتريح لهم لاسهل من ذلك ...  
ما وأبك ...

بنفيكو : رأى ليس بالحسن  
السكرتير : ان فكرة عزل  
السادة باري ونيكالوجا وسكاراميل  
من باقي سكان القربة لديهم الى  
التفكير والتأمل وبالتالي الى  
الاعتراف ...

بنفيكو : لحظا جسيم ...  
لا يمكن أن نعيش في أعماق  
القلب دون حجاب ... ولا يمكننا  
أن نحبس المواطنين كما يحبس  
البحار في أبنية النحاس ... كان  
علينا أن نتراجع الامر بصورة  
محتلمة « بإشعارات هتفهم يكون  
يتكر » كان علينا أولا ... أن  
نزين هذه الساحة بأعلام إيطالية  
وصقلية وبضامد حشوية ثم  
ملؤها بأناس طيبين ومهذبين وكان  
يجب أن نسمع كالمطقات النحاسية  
والمناشقات والتحيات ...  
« بإيسامة » سيدى « هبة » كان  
علينا أن نتكلم الانجليزية ... ثم  
أحتراما ولباقة من أجل السيد  
فالارد ... وأخيرا أن نقسمه  
للسادة باري ونيكالوجا وسكاراميل  
بصفته قريبا مودعا كان فيها معنى  
« يبحث عن الكلمة » شديد  
المطرب على زوجاتهم ... واليوم  
... شديد الحية لا وادم وموسا  
من ذلك « يتوقف عن الكلام  
ويتراجع عدة خطوات الى الوراء  
لان الراهب اودوري يظهر على  
شرفته ويظن نظرة الى الساحة  
ثم يدخل صرعا « هذا الراهب  
كذلك ... عندما يلحظك في مكان  
ما لا يتحرك أبدا ...

السكرتير : ان الراهب اودوري  
أسان طيب ... وهو يمثل ضمير  
القربة ... ويسعد السلطات قدر  
استطاعه ...

بنفيكو : انظر سادع  
حديثي تحت المنصة « لنفسه »  
لا تفردى من هو « الطرة » ومن هو  
« البشر » في هذه الزلجة ...  
« صمت »

السكرتير : أصبح يا بنفيكو  
« يتردد ثم يتكلم بصوت خفيض »  
لست متأكدا ان السيد فالارد هو  
من يلتمنو ... فانا لم أجد حتى  
الآن أى اسم فالارد في كل هذه  
الملفات ... هناك فالاردنو ...  
والاردنى فالاردنيو الذي كان  
ملاح في اسحر ... ولكن لا الر  
فالارد ... ملاح

بنفيكو : اودوري ... اتنه  
لأسماء الأصلية لطوب كالانلام  
في الخارج ... أنا مثلا ... أسمى  
بيني بنفيكو زامبريللى ... ولكن  
أحد الأميركيين الذي كان يتردد  
على أحد المتاجرين هندي في  
نابولي كان يدعوني زامب أو بيب  
... لقد كان يأكل في كل مرة  
نصف أسى ... هذا الاحق ...

السكرتير : ... صحح  
بنفيكو : ان الاسماء في  
الخارج تصغر وتقلص ... كالقواكه  
عند التصدير ... تذكر الزبيب

مثلا ... « لوجه » زامب أو بيب  
... الاحق « فجأة يفتح بابا أحد  
الدور المظلمة على الساحة ...  
ويظهر منه باري ... الذي يقف  
جانبا »

### « المنظر الثاني »

الوجودون - باري  
السكرتير : « وقد كبح باري  
بنابى فلما » أيا الاب اودوري  
... سيهور لوبيى ... « يظهر  
لوبو » اودوري على الشرفة »  
أودوري : « للمنصة » الى  
أسمع نداء ... والمج تمنا ...  
لنميط « يشير إشارة الصليب  
ويسعد للخروج » فراسيبياس  
أونيبوس ...

بنفيكو : حاهو الراهب يصل  
بالأوتوبوس ... « يتراجع »  
أودوري : « يظهر في المنصة  
يشبه العمدة » باري « لوجه »  
شكرا للرحمن ان حسن ابعد  
ظهر احرا ...

باري : « ما زال جامدا على  
حبه داره يشير داعيا الحضور  
الى الدخول » ...  
أودوري : « للمنصة » انه  
بدموع بريرة مرله ...  
بنفيكو : لا لذهب يا ابرسا  
... انه يحمل سكبيا في يده ...  
وشعاع ترتعان ...

العمدة : « حالا » ان ماريا ...  
« ينظم نحو باري » ...  
باري « كالتالم يحبه نحو  
نصف الساحة ويقف ثم يتحرك  
سكبينه الى يحملها ... تسقط  
على المنصة »

العمدة : أين ماريا « يهزه من  
كتفيه » ...

باري : « متلعثا » ميتة ...  
ميتة ... لقد طمئنتها بسكين السيد  
فالارد ... هذه الليلة لقد لحقت  
الى الحميم مارحل الذي خانتني  
منه ... في ليلة كئيبة من ليالي  
المصيف عندما تحتر بيفسة  
الشموع ... أنها هي ... هي من  
أخبرني بذلك « يشير » هناك  
على حشيتي هذه الرابية ... لم  
في لمر داري « بعد صمت »  
لعلوا ... وأظروا ... انها حياء  
حمرء على فراسها ... « لوجه »  
لقد وضعت ونفسا حتى ذهرة  
ببشاء ... ذهرة الطيارة في قصر  
هذه الصخرة الباردة ...

أودوري : باسم الاب (لا يشير  
إشارة الصليب ... ثم بقوة «  
لم يمد صياك أس ... ولا روح  
قدس « يعطف » أيها الارض  
الموحشة ... أيها الارض  
المتوحشة « يتهدد » ابن اب  
يا وجه المسيح المذب 1 « كل  
الشخصيات الموجودة باستثناء  
باري ... كذهب ونحوه في كل  
ناحية ... مضطربة المستطرانا  
شديدا ... بنفيكو يفهم الفرصة  
ويقترب من القط ويرفقه برجله  
رفسة تطيعه بالهواء ... ثم لومعه  
الى الكواليس »

« ستر »

« البقية في العدد القادم »



صورة .. أكثر اثاره من الرافعة ..  
يمكن ان ترسمها بهذه الأرقام !!

# الرقص



## والقصة شرقية ..

هذه النسبة .. تشير في  
لهم أي انسان .. أكثر من  
صورة .. قد يذكره اسمهم  
الرافعة .. باللون الأحمر ..  
وقد يذكره .. بالخطان ..  
وقد يذكره بالليل .. المهم ان  
اسم الرافعة .. يشير في نفس  
أي واحد .. صورة كثيرة ..  
قد يتغير التحديد .. فهو  
لا يرى فيها سوى حسنة  
تتحرك أمامه على المسرح ..  
أو على شاشة السينما ، أو  
شاشة التلفزيون .. وفيما  
لحاله النفسية ، يمكن أن  
يشعر صورة حسنة كالمسا ..  
فإذا كانت حالته النفسية  
عادية .. نظر لها بامحاض ،  
وإذا كانت العكس .. تنسج  
لها الكثير من الحب .. المهم  
أن الصورة تشير كثيرا  
أمام المسرح تمسا لحالته ..  
لكن هناك صورة لا تشير ..  
لأنها تعبر للأرقام .. ولا يراها  
هذه الصورة - كيف تكون  
الحالة النفسية للمنتصرح ..  
ما رأيك .. لو نسجت لك  
هذه الصورة .. التي تعددها  
الأرقام .. ونعمل من الرافعة  
.. مسألة حالية .. نعال  
أقدم لك هذه الأرقام .. من  
حياة رافعة شرقية ..

## تتلف بدلة الرقص في

حدود حالة جنيه ، وقد تصل  
إلى مائة وخمسين .. وتنتهي  
الرافعة في حدود ١٠ بدل  
سنويا .. تصل تكاليفها إلى  
١٥٠٠ جنيه ..

## تتلف ملابسها العادية

سنويا في حدود ١٠٠ جنيه ،  
باعتبار أن بدلة الرقص ..  
أهم من اللسان ..

## تصرف على الماكياج ..

في حدود ٥٠٠ جنيه شهريا !!  
أي ٦٠٠ جنيه في السنة !!  
لأنها تضع المساحق بشكل  
مستمر .. نظرا لملها اليوم  
الدائم ..

## تدفع ثمنها اليوم ..

تصرف حالة جنيه شهريا ..  
في أشياء لا قيمة لها .. ويمكن  
تسليمها مصروف حية .. أي  
أنها تسلك في مصروف حيا  
سنويا ١٢٠٠ جنيه ..

## لا تنسى ثمن الرقص في

التليفزيون .. تقاسم لا  
جنيها من الدقيلة الواحدة  
.. شرط ألا تتعدى عشر  
دقائق في رقصتها ..

## ترقص عادة في أكثر من

ملم .. وتقاسم من الرافعة  
الواحدة عشرين جنيها .. وقد  
تصل عدد الأماكن التي ترقص  
فيها إلى أربعة أماكن ..

## تتقاضى ٨٠ جنيها في الليلة ..

● إذا رقصت في فرح ..  
تقاضى ٥٠ جنيها .. وقد  
يصل عدد الأفراس في أسبوع  
حصة أرباح .. تقاسم في  
لك الليلة ٢٥٠ جنيها ..

## الرافعة المعروفة ..

تعمل بمعدل ٣٦٥ يوما في  
السنة ، إذا كانت السنة  
بسيطة .. أما إذا كانت  
كبيرة فتعمل ٣٦٦ يوما ، ولا  
تأخذ اجرة أبدا .. إلا إذا  
اضطرها المرض !

## معدل الأرباح للفرقة

الموسيقية العادية في حدود  
سبعة أرباح .. وهناك رافعة  
تتعدى ثلثها العشرين علفا ..

## إذا كان معدل الأرباح

الفرقة ٧ .. فتتقاضى ٥٠٠  
عشرة جنيها من كل حفلة ،  
أو فرح ، أو ليلة في ملهى  
ليلي .. والرافعة هي التي  
تدفع أجر الفرقة ..

## تعمل الرافعة بمعدل

٢ ساعات في اليوم .. ما عدا  
أيام الخميس التي تكثر فيها  
الأرباح .. وما عدا الأيام التي  
تكون مشغولة بعمل تليفزيوني  
.. أو سينمائي ..

## في الغالب تصرف من

بنتها في التامة مسلة ..  
لنعود في حدود السابعة  
الواحدة صباحا !! إذا كانت  
من الليل يكون طرفهن ...  
من الست .. للشغل .. ومن  
الشغل للبيت !!

## أحسن من الرافعة

بين من المتفرج والحصة  
والعشرين ..

## وأحسن من الامتياز في

الحاسة والثلاثين ..

## ولها ثمن الرافعة

ومعها ١٥ شهرا

هذه هي صورة الأرقام ..  
لرافعة شرقية .. ويمكن أن  
تضيف هذه الصورة إلى  
معلوماتك .. إذا كانت لديك  
معلومات .. تصبح عند  
صورة كاملة من الرافعة  
شرقية .. تمنع شهرة عريضة  
.. وصفي لها التمس .. ليس  
على المسرح فقط .. ولكن  
إذا راوها في الشارع .. وهذه  
الصورة ليست من مئذني ..  
ولست مؤلفها .. ولكنها على  
لسان واحدة من الرافعات  
الشرقيات .. صاحبات الاسم  
الكبر .. ولا أريد من ذلك أي  
شبه .. إلا أن أعطيك صورة  
فقط .. حقيقة .. وباعتبار  
واحدة منهن ..

حلمي سالم



# أنا في أفندي

بقلم: هاشم النحاس

صلاح أبو سيف



صلاح أبو سيف فنان أصيل ،  
عندما أراد أن يقول شيئاً من  
خلال فيلم من الأفلام في أوائل  
حياته الفنية ورأس المتجسسون  
أن يقولوا فليكن حنية الحسرة  
فأمر هو بأنناجسه إلى جانب  
الأحراج ، ليقول ما يريد لا ما يريد  
الآخرون . وكان فيلم « لك يوم  
يا ظالم » . وفيه صور لأول مرة  
جانباً من جوانب بيتنا الشعبية  
لم يسبق ظهوره على الشاشة .  
وذلك فضلاً عما يحمله الفيلم من  
هدف أخلاقي يثير إليه عنوانه .

وبعد فيلم « لك يوم يا ظالم »  
استطاع صلاح أبو سيف أن يقدم  
على الشاشة أعمالاً من الصبح  
ما صورته السينما المصرية هي  
الآن لتتفحصها البيئة الشعبية .  
وإن البلد على مختلف مستوياته ،  
في الأفلام : ربا وسكة ، والقوة ،  
والوحش ، والأسطى حسن ،  
وبداية ونهاية ، وشباب امرأة .  
وعبر فيها بصوتى عن بعض  
ما يعتري مجتمعنا من صراعات  
شعبية .

وصلاح أبو سيف فنان ملتزم  
تبع التزامه من ارتباطه بالثقافة  
بالطبقات المرفهة للشعب المصري  
التي يمر عنها في أحسن الأفلام .  
وعندما عمل فيها في بعض الأفلام  
أخرى بنية النجاح التجاري ،  
جاءت هذه الأفلام أقل من مستواها  
لذلك كان طبعها يحكم تربيته  
الفني ، ويحكم وقته الأدبي ،  
أن يحرص في الأفلام الأخيرة ، على  
تناول قضايا اجتماعية .

وفي فيلمه الأخير « القضية  
٦٨ » طرح صلاح أبو سيف قضية  
اللحظة ، التي لمستها علينا  
ظروف الكفة وما يصحبها .  
وبذلك أتاح للسينما - ربما لأول  
مرة - أن تكون في موقعا من  
ناحية اختيار الموضوع ومن ناحية  
الزمن . والقضية التي طرحها  
هي قضية « الثورة أو لا ثورة » .  
لقد وصل التناقض بين القسوى  
الثورية والقوى الانتهازية إلى  
لحمته ولم يعد هناك مجال  
للمصالحة أو الانتظار . أما أكل  
أو لا خبز .

وذلك من خلال وجهة نظر منجد  
أفندي رئيس لجنة الفن الذي  
ورث احترامه للفنانين وإيمانه  
بمنهج الإصلاح إلى حد الصرامة  
فتمسكه القوانين القديمة برجيتهما  
وينهار البيت ولم كل ما بذله من  
جهد في تربيته . ليلين الفيلم  
في نهايته انهيار سياسة الترميم .

مير ان لعير صلاح أبو سيف  
السينمائي من قضايا اجتماعية  
في أفلامه الأخيرة ، وانصدد  
بالذات « القاهرة ٢٠ » و « الروجة  
الثانية » ، وأخيراً « القضية ٦٨ » ،  
أقول أنه افتقد كثيراً مما أتم به  
في أفلامه الأولى من بساطة وحرارة  
وانطلاق .

وفي « القضية ٦٨ »  
يتحلى صلاح أبو سيف من

كثير من القيم الفنية ، أو أنها  
لتحلى منه . وإن كان أخطى  
ما في الفيلم من عيوب يملق  
بالسيناريو أساساً ، إلا أن  
المسئولية تقع على عاتقه باعتباره  
مخرجاً كبيراً تتحمل مسئوليته  
السيناريو الذي يوافق على  
أحراجه . كما أنه أشترك في  
وصفه كعادته دائماً فيما يخرجه  
من أفلام .

والخطر هذه العيوب تصدى  
الحوار إلى دوره ، المعلم على دور  
الصورة . هي أننا نسمع عن  
حادثة التافله ولا نراها رغم  
اهتمامها التي لاكتها بداية  
الفيلم ونهايته .

المعلم لا يخدم لنا الحادثة  
وأما تكمن تقدم سائرها حيث  
يرى المعلم الذي فتح الباب له  
حائط بينه لم ألقها ، النساء  
محاكمه ، والمحكمة تفرس عليه  
أمرأة الأولى لأنه لم يحصل على  
تصريح بمخاها من مصلحة السليم  
ثم أتابه لأنه لم يحصل - فيما  
بعد - على تصريح بالانهايا  
وعد على إضاحه مذ أن لصبر  
المعلم هذه المسئلة في المحكمة  
تنرق إلى رؤسها ليمارس نفسه  
مدالة القضية .

ولست هذه الواقعة وحدها  
هي ما حدثنا بها المعلم دوران  
براهما . نحن نسمع أيضاً من  
أشهر المستعمل الذي يترقى حيد  
العمال ، والمدرس الذي يتأخر  
في ألدروس العمومسية ،  
والنصرجي الذي يترق الأدوية  
دون أن نرى من ذلك شيئاً . كل  
ما نراه هو الأشخاص الذين  
وسمهم الفيلم بهذه الأوصاف على  
لسان واحد من أعضاء لجنة  
الفن التي تهمهم . ولستكن  
كيف يتم ذلك ؟ وما آثاره  
الاجتماعية ؟ هذا ما لا نراه . أو  
أن ما نراه منها لا يزيد من حد  
الإنارة .

وأنا كان هناك من الأفلام  
الهامة على المستوى السينمائي  
ما يعتمد أساساً على الحوار .  
وتحتل هذه الأفلام تياراً من  
لترات السينما العالمية . ومنها  
مثلاً فيلم « رجل لكل الصور »  
أخراج فيسكوني الذي شاهدته  
القاهرة أخيراً . فهذه الأفلام  
ولم أتمناها إلا على الحوار  
لا تستغنى به عن الصورة كما  
في فيلم « القضية ٦٨ » . الحوار  
فيها يحتل الأهمية الأولى لأنه  
بالعمل يمثل مركز التفسير في  
الموضوع . وما يخرى له لا يمكن  
معالجه إلا بالحوار .

ولعل السبب في اهتمام المعلم  
ب « القضية ٦٨ » على الحوار  
هذا الاهتمام البالغ في تقديم  
المعلومات بدلاً من الصورة يرجع  
إلى أوضاع الفيلم بالأحداث  
والشخصيات التي تدور حول

محاور ثلاثة هي : لجنة الفن ،  
وقضية التافله ، وقضية الحب  
بين عضو من أعضاء اللجنة الثيبان  
ونيت الجران وهي عضو أيضاً  
في اللجنة .

عن طريق لجنة الفن يحاويل  
الفيلم لفتح ما يجري من صراع بين  
القوى الانتهازية المتهلة فيما  
يقدمه من شخصيات المحسبي  
والتاجر والمدرس والتبرجي .  
والقوى الإيجابية المتهلة في طالب  
الطب وحبيبته وبمفني الشسيبان  
( لا تعرف لهم مهنة ! )

ومن طريق قضية التافله  
تكتشف الفيلم من جهود القوانين  
القديمة الحالية ورجعيتها .

ومن طريق قصة الحب بين  
الفن والعتاة ينتقد موقف الأب  
الرجعي في تملكه بزواج ابنته  
من أحد الأتراء بنفسي النظر من  
سنة أو مطمسهه بينما يرفض  
زواجها من شاب تعب ورجعيا .

والفيلم إذ يجمع بين هذه المحاور  
وما يجري حولها من أحداث ،  
لا يرتفع عن مستوى جمعها فقط  
دون أن يوضح علاقتها ببعضها في  
رسم الخط النهائي لتطور الموضوع  
إلى نهايته ، حتى يفت واثقاً  
محمومة متنوعة من الأحداث يفصد  
مها تقدم وحيات نظر بقسدة  
في حرائب احسامية وسياسية  
متعددة .

والشخصيات جاءت باعثة  
لا عمل لها قلب عليها الطابع  
الكاريكاتوري . كل منها يعبر عن  
نمط لا يغير هذا شطعية منجد  
أمدى التي أهدما للألف  
تمثل صلاح منصور بمركانه  
التشجيعية .

ويهمهم في هبوط مستوى  
المعلم إقامه الطراء ما يمت  
على الملل وخطابة الحوار أحياناً  
وجاء تنفيذ انهيار البيت شيئاً  
أفقد معناه الرمزي بما قلب عليه

من طابع المرحلية . . وكان  
تمثيل ميرت أمين حامداً . تلقى  
الحوار وألها تلبية تلقى فطنة  
محفوظات تريد أن تنهي منها  
بسرعة .

وإن كان من حق الفيلم أو من  
حق صلاح أبو سيف أن نشيد  
بجرانه في تناول موضوعات غير  
مطروقة وقد استطاع في أحراجه  
لتشاهد المحكمة واجتماعات اللجنة  
أن يجتلب اهتمام الجمهور .

وأدت عقبة راتب دور الخاطبة  
بمارة حكمة من الفصل أدوارها  
على الشاشة .

كما أن الحوار - بنفس النظر  
عن الساع الدور الذي قام به في  
الفيلم الأمر الذي يعيب السيناريو  
لا الحوار - امتاز بطفة الدماغيانا  
وملائمة للشخصيات والموضوع  
وقوة الحجية في مناقشة المسائل  
الجادة .



.. والحياة بين ام ميسدة وام

● ونجح السيناريو تماما في إبراز دلائل رموز ذات أهمية عندما حدد الأمل في الجيل الجديد .. في الشباب الذين كانوا يحثون مسجد أمدي على عدم البناء وإعادة بنائه مرة أخرى ..

● وأضاف السيناريو جديدا في متاعده لقاء العاطفة والأرواحية بالسعادة عندما سمعنا قصة ولم يصل إلينا الحوار ● عملية تهديم البيت، جيدة في حدود إمكاناتها .. ولعب المونتاج دورا هاما ومن نعرف أن المخرج صلاح أبو سيف يتشبع تماما بالمسرح التي الذي يقوم به ، وبالتالي يفهم مسئولته كاملة ، واسلوبه يميل إلى الوضوح في دقة متناهية وهو في هذا الفيلم اشترك واخبر على السيناريو ، ورسم خطوط تنفيذه ، ومن خلال جزئيات الفيلم ظهر لنا أن صلاح أبو سيف عاش المكرة ، وعشقها ، وعلى الرغم من منارات السيناريو إلا أن القصة ، ظلت واضحة تماما في أذهاننا من البداية ، وأعطتنا نفس التأثير ، الذي تركه المسرحية .. وهي مسرحية لا تنسى

### التمثيل

● حسن يوسف .. وجد آخر شخص مرسومة لها أبعاد وأعمال ، وتترك بقصد ● ميرفت أمين .. وجه مناسب مع الكاميرا ، ووزن سينمائي لكنها في حاجة إلى تدريب شاق لكي تتحول من مجرد وجه إلى مثله

● صلاح منصور .. لعب دور صبي الهندي ، الذي للقي من والده حب « القانون » واحترامه .. شخصية الرجل الجامد الطيب الذي يتحلى بالدور في خضم الحياة .. ولكن الحياة تعذبه ، وتحول حموده إلى لون من الثورة ، أنه من أدوار صلاح الحمدة .

● هيلملة وألب .. نفس أسوبها على مسرح اسماعيل بس ● محمد رضا .. صوا .. كانت شخصية أحمد الحريري في المسرحية عذرا ماضي وأمسسا ..

● نعيمة وحلي .. شخصية الأم في القصة ● حسن مصطفى .. كالح كفاح الأبطال ، لكن بعد الخط المؤلى من إطار الشخصية ، ولكن الحوار غلبه .

● محمد شكوى .. انظر نعيمة وصفي

● محمد شوقي .. لو قلل حركاته الواسعة لكان أفضل

● إبراهيم سحطان .. كوميدان ممتاز .. ولكن الدور يرسم شخصية مدرس يتحرر في الديس الخاصة

● أحمد ابانة .. تخرجي حراس الادوية تماما



ميرفت أمين

## رأي آخر في فيلم «القضية ٦٨»

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

فإن الحوار حتى تنتهي الصفة المسرحية من الفيلم ، والواقع أن نسبة الحوار كبيرة ..

● وضع كتاب السيناريو في اختيارهم عملية تعلق الجماهير ، بقصد إغصانهم ، عن طريق تجميع خطوط بمعنى الشخصيات ، والاتجاه بها إلى السكاريكاتيرية ،

● خرج السيناريو عن الواقعية إلى الخفالة ، بقصد الإشباع بأشياء ، فالشهد الأول ، الذي يصور تجمع الأهالي أمام الميكروفون ، واستقبالهم لأعضاء اللجنة واحدا واحدا ، مشهد غير واقعي ..

● لقد أخذت لقطات كاملة من المسرحية ، وخاصة فيما يتعلق بلقاء الأرواحية بك وأهل المروسة

أي إسقاط لأي شخصية من شخصيات المسرحية إلا في التأثير الطفيف حين حشورت من معنى الشخصيات ، وأصبحت أخرى جديدة

● المفروض أن طبيعة المسرح تختلف من طبيعة السيناريو ، وأهم نقطة في هذا الخلاف ، أن المسرح قائمه الحوار ، والسيناريو أساسا الصورة .. إلا إذا قصد السيناريو الحفاظ على النص المسرحي .. ونفسيستنا تحررت من طابعها المسرحي عندما قدم لون الصراع .. فكان ينبغي على كتاب السيناريو وهم ثلاثة ، على عيسى - وفيه خيرى - صلاح أبو سيف ، أن يستملوا هذا التحرر بالابتعاد تماما عن أعمال

في فيلم « القضية » تحرر السيناريو فخرج حسن الطاق التاريخي ، إلى معالجة لتناقل معاصرة ، وأصبح في غير حاجة إلى طرايبس ، وأكد ذلك أنشيفت سنة « ٦٨ » إلى القضية .

والقضية سينمائية ، لا تختلف من القضية مسرحيا ، في الظاهر والطابع العام ، وإن كان الصراع الأساسي قد اختلف .. كان الصراع في المسرحية يلقى اللوم كله في الجمود الاجتماعي على الاستعمار ، أما في الفيلم فإنه يدين المواقف النابية من الفساد والإمانيه التي تروق تطور المجتمع ، وحصل مجال الصراع في لجنة من لجان الأمن ، وباستثناء عملية الأبدال ، التي قدمت زمن القصة ، فإنه لم يحدث



## اصدقاء المحزون

أنا شاب في العشرين ، طالب في جامعة القاهرة ، وسمعت أنها طلبة باطية ، دور المنبر ، أعطى سمع نقابة سنة أحد العرب . تربيت على هذه السنة ، وكنت راعيا فاضلا لها وسدي اسطرت . في أن جاء صيف ، فثرت عاداتي مع أصدقائي في هذا الأمر ، وودوا بجانسوتها ، ومن يوسف أسى أديعت معهم . أرسلت أحدى عرسى بناسي سموات بها لاني انكر في بروج ، فمادت بقول لي أهدسنا مصالحة جدا من عداا أسسه ، وأهدسنا وصفا بأوصاف مبهمة ، ولما واجعت نفسي وحسبت أنها من حق . . . أنتى مادم . فكيفه أمر ب من يدعى لاسند رجة حيان .

سهر . ش . بالهجرة  
● تستطيع أن تعرف بعضا صادقا من أسفك وتعلمك بالحدك من اصدقاء المحزون والإفلاج من زيارتهم في شملهم . . . أنها عندك مسدرة أنك بعب وأبركة خطاك ، فهي لغة متفحة مسدرة هذا المعنى . وعندك تستطيع أن تقدم لاسرتها لكي تحبها

## لا تزعم

أنا طالب مقول إلى الثانوية العامة . منسككتي التي لأدنى وزعمتي هي أن سني حسب هذه البطاقة سنة عشر عاما وعشرة أشهر وهذا غير صحيح لاني استخرجت هذه البطاقة قبل موعدها بنسبة أشهر ، ولم أكن أعرف التاريخ الحقيقي لولدي . فلهذا عرفت من والدتي ، اكتشمت الاختلاف ، البطاقة تقول أسى مولود في مارس وشهادة الميلاد في المدرسة تقول أنني مولود في نوفمبر . أحتس أن أهم بالتروير في أوراق رسمية عند تجديد البطاقة أو عند طلبى للتجنيد ، ولهذا أمس في فرع دائم . أنتدني سجل . ه . م . د .

● لا تظف ولا تزعم : لأن العصبية على التزوير في أوراق رسمية له شروط ليست صوفرة في حالتك . وعلى فرعي اكتشاف هذا التزوير فإن تعاقب قانونا أنك ارتكبه وأسردون السن إلى نأخذ منها ، وسنصر هذا الاختلاف خطأ ، ويمكنك أن تقدم بطلب بطلانه جسديده ولو أدى الأمر إلى دفع فرائه عن عدم استعراج بطلانه .

## حفظ أعمى

أنا شاب في أرامه والعشرين ، أهدسنا حالي ويدرسى الهندسة ، ولنى شقيق كان معها من مصر وطلمها من والدها مرمص . فزوج شعبى مرمصا وحبب منها حفص . وبعد فمضى بول حالي ، مدممة أسى ولنى أمر فاسى وطلب بروج منها ، فوافق ، ووافق أسى الأكبر فومر فر أبدي كس معها ، وبذات أمد مصادات الزواج ، وأدا باهى الذى كان يريد الزواج بها يقول لي أركها ولا تتزوجها حتى لا تجد من يتزوجها ، أنتقاما من أهلها الذين رفضوه . وهدس أسى بالقتل إذا خالفته . وبأسسمي لمثل حباتنا الزوجية . . . أنتى حائر بين أح فاسى لا يقدر المواطن الإنسانية ، وبين أبه حالي التى أحبها . . . دبرنى ماذا أفعل ؟

س . ن . م . شيرا  
● من المؤلم أن تعلمه بلس أخيك بالحد إلى هذا الحد ، وأن تصب حقدك ورأسك في الانقام على لغة بونة لا نسب لها إلا أنها اطابت أباها ، وهي في نفس الوقت نسب حاله ، وما سوء إلى سمعها يسوء إلى سمع . . . أن أخاك في حاجة إلى نصيحة رجل حكيم يصره بمواهب هذا الصنف وبنائه ، فإذا لم يسمح للصبح . فلا نغم لهدده وزنا . وتزوج وأمد من طريقه

## الحب الرومانتيكى

أنا فتاة جامعية . منسككتي تكمن في أهدسنا ، وأنا أندو لدينى مرحلة حبة من أهدسنا ، من حين أسى أشعر بأسى مقده . لفكرى بحتف من مبرى حبة . طموجه . مبدنه . فاشنة في حباتى المدممة بسببه هذا القلب . هذا مع العلم بأننى في العشرين ، أى أنتى مضطت مرحلة المراهقة . أسنى أطمح في توحى إلى الطريق السليم لأطمح من خيالانى الصبيانية . ومن أحلام الحب الرومانتيكى والحب الكامل شكلا وموسوما ، وأرجو ألا تهمس الرد فاسى أمش في فراغ عظمى رعب . ن . د . أ . المادى ● ومن الذى قال لك أن سن المراهقة تنتهى عند العشرين ؟ أن بعض الناس بمنسبون في سن المراهقة إلى الأربعين . . . أنك لطمح بالحب الرومانتيكى ، والحب المثالى شكلا وموسوما وهذا هو سر المستطراب لفكره . وسر قلبك وشروبه مع الطيلات ، ولكن قلبى أنك يوم تجد الحبيب الذى يخلق له قلبك بصدق . ستجدني في حبه الحب الرومانسي الذى لطمح به ، ول شخصه الحب المثالى شكلا وموسوما ، ولو لم يكن في واقعك إلا كبره من الشبان .

## النظام الطبقي

أنا شاب في أحد المعاهد الصناعية العليا . بقى لي عام على التخرج ، أسرى لها صيت ورئين في الرف والحصر . أحبيته فتاة وبادلتني الحب ، واكتشفت أن لتلك الفتاة أقارب في بدنا . وأنهم من وسط أقل من وسطنا فأنا - على رأى العائلة القريبة - وضع ذلك فاني لم أندم على مرفقى بتلك الفتاة لما هي عليه من خلق . أهلى يقولون أن أهدسنا كانتوا من فلاحينا . . . والذى لولى ولم يترق لنا شيئا وأنا أطلع لسمادى ، وأهلى يمارسون في زواحي من فنانى . ليل تصور أن ينظر البعض إلى البعض الآخر هذه النظرة في هذا العصر ؟ م . ا . م . من - الدنيا

● سنظل إلى سنين عديدة محكومين بالتقاليد التى تمسك بالنظام الطبقي ، ولكن معو هذه التقاليد البالية ، وهذا النظام القاسد أمانة في أعناق الشباب المعلم . . . هي لا تملك شيئا وأن لا تملك شيئا فاسى فارق بينكما . أ ولو أنك كب لتنيا وهي فترة فاسى فصل لك في هذا الفن . . . أصرب بهذه التقاليد مرمص العالط . وأحصل على شهادتك . وتزوج من أحبيها وأحبك لأنك أدري بمن لستك



## أبويشينة

## حفظ الحقوق

أنا طالب لبيب ، كنت ألقى بعض الدروس الخصوصية على يد استاذ مصرى ، ولكنه مسافر لجساة وله في لعتى أجر بعض المحصن . مبرى يمسك ببنى ويطالنى بالبحث مع لارسيل له حوالة مالية بقيمة ماله مدى . أرجو أن تسامدونى على ممره موانه حتى يروج لسموى . . . اسمه الاساذ محمود السباح من سعيد عبد الحميد حسن - سيدى حسن - ٢٠٤٠ ج

أنا فى الفواتير بنظرسكزى - ليبيا  
● نرجو من الاستاذ محمود السباح أن يرسل عنوانه الرهنا الطالب النبيل الذى أزم نفسه بإداء الحقوق إلى أهلها . كما نرجو ممن يعرف عنوان الاستاذ محمود السباح أن يكتب لتسا لتصل به في هذا الشأن . . .



سيد الرحمن ابو دوف :

من الأفضل أن نحدد الندوة في موضوع رئيسي ، وهو مسألة حركة الكتاب العدد القصصية المصورة أو الرواية ، هذه الحركة التي تتشكل وتتكون من خلال تشكيل الوضع لتاريخي الذي نمر به بلدنا . جسر من العالم ، بالتأمل نجد بدون شك هذا مسار في مسيرة الصحيح يحتاج إلى نظرة شمولية من حتمية وارتباطه . ربح الحركة الأدبية ندسا وأرشد بها بالحركة الأدبية في العالم ، يجب أن نسعى على مفهوم الحس العدد من كتاب ، لن نجد عند حدود السر ، بل نجد في أمثالهم عند إمكانية مثل هذا الحركة بحسمة التطورات التي يعيشها ، واعتقد أننا يمكن لهذا ثلاث منطلقات لتحديد عناصر العمل المصور

أولا : بعض كتاب الحس العدد يبدأ من آخر ما درس إليه طرزا ، يمكن الأدبي لادسا الحديث مبهما بالتطورات التي تحدث في الأدب ، التالي ، المعروف أن القصة المصورة تشكل مستقلا عن غيرها فسر ، وفي بلدنا بدون استعراي أن مناقشات ما زالت لم تحسم . حدثت استعارة أو تأثر بالأدب الأوروبي من ناحية الشكل ، وأصحاب هذا الجانب يحاولون تقديم مظهر جديدة في المضمون والشكل فكنس ، طبيعة التناقضات التي نمر بها وتنعكس عليها بالذات حرة أزمة . بولية ثانيا : بعض كتاب الجيل الجديد . وهذا محتمل الحدوث في مراحل النضول . يمكن إصدار الأفكار والابتكارات الجديدة المطلوبة من الكلاسيك والاملاة وكل ينور أزمة الحضارة الأوروبية المعاصرة ، ونعم الحس العدد والندوة سمحومات القوسونة والحركات المبردة نمرذا فرديا ثالثا : بعض بطون مرافق مدخنة من أجل سابعة لهم ، وسداون من مواقع لخصت بها النمى المعاصرة منذ ثورة المدرسة الحديثة على أيدي لافين وميسى حيد حتى يوسف النرس ونجيب محفوظ

وطبيعة الوضع العام للحركة الأدبية والفكرية أيضا قد يجعل وجود وتشكل حركة أدبية جديدة تمكن من العصر المعاصر من أمثالنا صاحب للباب حركة نقدية فاشجة لإربغ وتطل هذا الشكل الأدبي السلي يملك إمكانات استعارة وهضم منحوتات أساليب فنون مسابقة عليه ولاحة أيضا ، حيث يمكن أن يبلور جوهر الحضارة الراعنة ، هذا بجانب غياب نظرة فكرية أصيلة فاشمة من رؤية تراننا بعين معاصرة

زهر الشاب : غياب النظرة الأصيلة عند من ؟ الكتاب ، أم النقد ؟ أم تلك تقصد الحركة الفكرية كلها ؟  
فر الدين نجيب : أنا أوافق سيد الرحمن ابو دوف في نظريته



ندوة

الكواكب

أعدت الندوة وسجلها  
هزرت الأمير

استند إلى الندوة : عبد الرحمن ابو دوف ، عبد المال العمامي ، زهر الشاب ، فر الدين نجيب ، سيد سعيد

## ماذا سييسد القصاصون الشبان ؟

استمرارا لسلسلة الندوات المفعحة التي تحرص « الكواكب » على طرحها لناقشة جوانب حياتنا الأدبية والفنية بشكل عام ومشاكل الطلائع الجديدة من الشبان الجدد بشكل خاص تقدم هذه الندوة مع مجموعة من كتاب القصة الشبان . . يعرفون فيها لازمة القصة ومشاكلهم وحلولهم المقترحة بحثا من وسائل الفصل لاستيعاب انماهم ووصولاً في نفس الوقت - الى وضع كل منهم في مكانه الصحيح .

- ظاهرة البهلوانية عند بعض كتاب الجيل الجديد ؟
- عندما يكتب لأديب مجرد مواجهة الاجتماعية ؟
- لانتقاد مشغولون بمسائلهم ، عن تقسيم حركة لكتاب لجدد ؟
- كيف تتخرج من السلك العربي من الأزمسة ؟





Abstract

[illegible]

عبد الرحمن أبو عوف

[illegible]

عبد القادر الجوامي

لصراع الطبقي ، وهذا ما يدل على أنه في مراحل ضرب الحركة الوضعية أو الاحتجاجية ، فإن  
بر ديث يفتي بسوء و سوج في هراس  
وسعد لاسكن حبيبه ، وفي  
سبب جد لاسه من سببه  
١٩٣٥ بر سبه ٩١ ههسرت  
محصن وروايات وترجمات على يد  
اسماء منن : يوسف جوهري ،  
احمد المصري ، وسعيد هريان ،  
وفريد أبو حديد  
سعيد مسعد : هل فيه  
التحول الاحتجاجية تفكر حديث  
أو شكل حديث ، أم أن الشكل  
الحديث يسمح من افكار جديدة ؟  
عبد الرحمن أبو عوف ،  
الشكل وليس المضمون فقط .  
يتأثر بالطور الاجتماعي  
سعد مسعد : سنة ١٩٥٤ ،  
كان فيه حركة تساؤل بالثورة  
والنظام من الشيوعيين ، نفس  
التيان تحولت أساسهم اليوم  
إلى التفرقة ، لعل كان هذا  
نتيجة تحول في ظروف المجتمع ،  
أو نتيجة استيعاب خبرات لغاية  
من الخارج ؟  
زهري الشايب : شيان سنة  
١٩٥٤ ، ليسوا شيان هذا  
الحل ، نحن كنهج الحسنيات  
على السدين فحسب : أرى أن  
تعدد العيل بالنسبة خطأ ،  
والصواب أن نعدده بالمرحلة ،  
أما مثلاً وعدونا ضرب في  
الريف والشم ، وكان تألنا  
بأسلوب حيل الحسنيات ؟  
تأثر بالواقعية الاشتراكية ، هذين  
العاملين شكلاً بدايتاً في الكتابة ،  
وامتعا شكلاً يمكن يكون سطحي  
لأنه قائم على فهم ميكانيكي للواقع  
وليس على مناقشة جدلية له ،  
أما في بداية الستينات فإن حيلنا  
صار أكثر خبرة ودرابه بالواقع  
وبالتالي غير مه بشكل واضح  
وأعمق . ومن هنا جاء الشكل  
نتيجة لهذه الموضوعات للواقع  
زهري الشايب : بالإضافة إلى  
تأثر الشكل الأدبي بالصورف  
الاحتجاجية ، أظن أنه يوجد  
قانون يحكم تطور الشكل الأدبي  
ونابع من واقع ، هناك أدباء  
كثيرون ، والتأثر فالحج من عدم  
الاصالة  
سعد مسعد : التأثر ليس  
مياً في حد ذاته  
زهري الشايب : يوجد شيان  
همم تقليد الأساليب الحديثة  
الغربية ، ولكن التجديد  
الحقيقي لا يكون أصيلاً إلا بقدر

عن الدين نجيب

[illegible]







# قلم

## تحية كاريوكا

عائشة صالح



تحية كاريوكا



سأقرب مرة إلى السويس منذ  
سواء لصور بعض مشاهد أحد  
أطرافها .. وسجعت من قصة دام  
الكلايم .. تلك السيدة التي تظل  
طوال يومها تسأل الناس المساعدة  
بالمال أو الطعام .. وعرفت قصة  
أن ما يجده في اليوم كله تقدمه  
طعاما آخر اليوم لقطط البسطة  
وكلاهما .. فهي تفرج الرأف  
السويس لتلتقي بمشود من القطط  
والكلايم وتظل طعامها بكل ما معها  
وتتجنب تحية أن الناس يسعون  
هذه السيدة الطيبة بالمجنونة ..  
وتقول أنها تعتبر هذه السيدة  
السيدة بمعنى الكلمة .. فهي تطفئ  
على هذه المخلوقات البائسة التي  
لا تعرف كيف تسكن ..  
وتقول تحية .. بما أن هناك  
إنسانا محطوطا وآخر سيئ والمطل  
بذلك الحيوانات .. منها ما يولد  
ولي فيه ملعة من ذهب .. ومنها  
ما يبنى حياته على الطريق ..

وترى تحية أنه على كل أم أن  
تعلم أطفالها الرحمة بالحيوانات  
ولتحية قصة السانية مع قطبة  
سيامية أيضا وأبنتها عندما منذ  
سنوات قليلة وسألها عنها فقالت  
لي بأسف أنها حالت ميتة مؤلمة  
كانت قطبة مسكينة ماتت أمها وهي  
تحميها بعد ولادة حرة .. بعدت  
أحدى مهنها ثم فقدت حاسة  
السمع في أحد أذنيها .. وكانت  
القطبة وهي لا تزل ترى لحيات  
الطعام البعيد من الطبق .. وسطفت  
عليها تحية وأخذتها لفرامها ..  
ولي أحد الأيام كم من القطط  
الأسانير وهو صامد فانتحرت  
بينه وبين الجدار وماتت ..

وحب تحية للقطط بدأ معها  
منذ طفولتها .. فقد أحضر لها  
والدها وهي طفلة قطبة صغيرة  
وأحببتها تحية وكانت تدانها  
وتدللها طول الوقت وتصلها على  
صديها .. وفي يوم وبغداد قدمت  
أبنتها القطبة عنها فبكت  
وفجأت محاولتها لاقتناء قطبة  
وكانت إذا وجدت واحدة عنها في  
الطريق أخذتها معها إلى البيت ..  
لكنهم دائما كانوا يحدون القطبة  
عنها .. ولم تعرف السبب إلا أنها  
صوتات قليلة ..

فتحبة كثيرا ما تصاب بالحكة  
.. وقد قال لها الطبيب أن أحد  
أسبابها هو القطط .. فتحبة  
مصابة بالحساسية وعمر القطط  
بأنها عليها ويصلها فصل خاصة  
وأن القطط اعتادت أن تنام على  
صفرها .. ومع ذلك فلا تحية ولا  
القطط تعلموا من هذه العادة ولم  
يحررها على تحية ..

وهي تحية وهي تقسول ..  
الريب أن القطط لا يمكن أن تفرح  
من إنسان لا يحبها ولا يهتمها برفق  
.. وهي تبعد عن كل إنسان لمده  
عنه ملازم الشر فمن تذايل الحب  
بالحب والغضب بالغضب ..  
وسألت تحية كيف عرفت هذا؟  
فالتت من التجارب .. لأن قطط  
لا تحب جيل البنداري ؟

عادت أن لا تأكل طعام كثيرة ..  
وهي تفضل على أكل اللحم  
المسلق النهر ولحسب الخضروات  
المسلوقة ولا تحب وضع اللحم  
النهر لأنه يحولها إلى قطبة  
متوحشة .. وإذا كثرت القطط  
السيامية من الطعام .. وأكلت  
أصنافا قليلة لا تناسبها فبأن  
معدتها لا تأكل وتصاب بقرحة متوحشة  
.. لأن القطبة السيامية تفتقر  
وحاسة للمابة ..

وملي أي حال فمن حشد تحية  
كاريوكا أن حارها طبيب بيطري  
هذه وهو سولي علاج كاريوكا  
وقد أحسها أنه أصغر .. إلى  
حد أنها سطر أول مولود لكاري  
لتأخذها معها .. ولم أن الطبيب  
البيدي لم يكن قبل ذلك منضم  
بالقضاء الحيوانات الأليفة  
ومن طماع هذه القطط الإحلاس  
والحب .. ولهذا تحية تحية  
.. حدث مرة أن كانت لديها قطبة  
لمعوب أن تمنع لها الطعام سمها  
عما سأقرب تحية أصعب القطط  
من الطعام وخطت حرة تحية  
واعتكفت فيها ووقفت أن لتأول  
الطعام من أي إنسان آخر وظلت  
مكدا حتى ماتت بعد خمسة عشر  
يوما .. وعندما عادت تحية وعلمت  
بما حدث للقطبة حوت عليها  
جدا وعلمت ألا تفرح بوضع الطعام  
للقطط حتى لا تصاد عليها دون  
غيرها ..

ويقولون أن القطط تفرح لأنها  
تردد صوتا ألبه ما يكون بالنم  
ومعتقد تحية أن هذه الأصوات هي  
كانت تسببها لله كما يجب  
الإنسان أن تفرح بانفصاله عليه  
وقوي تحية هذه القصة علما

وربة من القطط فمكر .. وتقول  
تحية أنه حتى في عالم القطط ..  
تجد أن القطط أكثر حبا وحبا  
وأمل متأكدة من القطط ..  
والقطط من النوع السيامي العادي  
ومدما تجلس تحية وحدها في  
البيت لا تفرح أبدا بالوحدة ..  
أنها تستطيع أن تفرح الساعات  
مع كاريوكا ومكي فراسها وتحتك  
من حركاتها التي تتعاطف بين  
الحركات واللعب .. أمهما  
يشلمان مطح الاثنت سرامة ..  
فانقط السيامية فريسة ل  
حركاتها من السابح ..  
نكر لعدوها كثيرا ما تتسلل  
بعض الحشرات .. وأحرها قارة  
كثرة غابة كسائر بها تحية ..  
تخطب وأحسا بالذنب فاختفى  
مكي ملي رل في أحد أركان البيت  
وترد كاريوكا ليس المص وحدثا  
.. كاريوكا لا يعبر إلا وقت وضع  
الطعام يسير فرحة أسفاد  
تحية وبسرل مرمسا لتأكل  
ومستوى الذكاء عند القطط ..  
كما تقول تحية - مرمع .. والقطط  
السيامية أكثر ذكاء من باقي  
الأنواع الأخرى ..

ومكي يحبه كاريوكا جدا ولكنه  
يتحول إلى عدو لدود لها لحظة  
وضع الطعام .. فبهرها ليستأثر  
بكل الوجبة وهي لا تفك إلا أن  
تستلم ولذلك فقد وصلت تحية  
طعامها .. ليأكل كل واحد بمفرده  
ولكنه دائما يلتمس طعامه في دقائق  
ويبحث عن كاريوكا ليطهو على  
طعامها .. ليس لأن كمية الطعام  
التي توضع له ليست كمية ولكن  
مسألة عاكفة والسلام ..  
والقطط السيامية ليس من

للقطط السيامية شعبية كبيرة  
في بلادنا وهي توجد في شوارع كثيرة  
وسر أحسن أنواعها سيجنيها  
.. وهو النسوع الرويال أي  
« الملكي » .. ويميز من الأنواع  
الأخرى بأن الذيل هليلج قصير  
يبعد وكأنه مقطوع .. أما النوع  
الأخر فزيله عادي .. ولذلك فإن  
بعض نجاد القطط يظنون هذا  
الذيل .. وهي عملية سخيفة ..  
أسف ما تنطوي عليه أنها تعذيب  
لحيوان بري ..

وأذا كان الناس عموما يفضلون  
القطط السيامية فإن الأموات  
بالأخص يفضلونها .. فالقطط مادة  
لشعر بالخشوع .. يوحسها القطط  
السيامية لا تغتر بأحد يؤذيها ولا  
يمكن أن تغتر بصاحبها ولو  
حانها بالفرح ..

ولم تحية هذه القطط في  
بلادنا فهي لا تلاقى هذه الشعبية  
في بلادها الأم .. والإحصاء من  
ذلك أن سيام نفسها لم تعد  
لها قطط سيامية .. فقد انقرضت  
من قرن تقريبا بعد أن وجدت  
الحكومة في سيام أن القطط تتراد  
بشكل كبير فبدأت تتخلص منها  
بإعدامها .. وهنا انتقل مسوطن  
القطط السيامية إلى أوروبا  
وخاصة فرنسا .. وأصبح المركز  
الرئيسي للقطط السيامية  
« باريس » ..

وبقنت كثير من الفنانيين في  
يهودهم هذا النوع من القطط ..  
وأحداهن تحية كاريوكا التي  
تعتبر بعينها للقطط السيامية  
.. ولديها حاليا قطتان « كاريوكا »  
و « مكي » ..  
والقطط كاريوكا جميلة وهدوءا



# قال الراوي

يقدمه خزفوز

## فتح عينك يا قلبي تاكل ملين

اول ما نبدي القول اهديكم  
سلامي .. واسبح في القصة التي  
حكوا كلامي .. بقول المني  
فرغود بناع الزبابة .. على  
الزبابة حاشد الحكايات ..  
يا صاحبي .. يا اهلي ..  
يا جرائي .. خذوا بالكلام  
وحكاية هذا الاسبوع بطنها  
الامسية قديمة ظلت فترة  
تعمل في الاذاعة الى ان تموضعها  
على الرق تبة مع التمرقات  
العينة .. وللا اموام طوية  
في البيت ومن تطيح وتسلل  
وتكنس وتصح البلاط وزججاج  
الشبابيك .. حتى شاقته هذه  
المبشة وفالت بالوحدة .. اصلها  
وحيدة .. وفالت ايضا من الفراغ  
.. ولاد من الخروج .. ولاد  
من الفسحة .. ولاد من ضمير  
الها .. ولاد من الحب ..  
.. ياغول احب ..  
ومنذ شهر ونصف بالتصديد  
ذهبت صاحبتنا ايها الى  
الاسكندرية لتنفيد برنامج الفسحة  
وتعير الهوا .. وقال آيه حله  
الفراغ ..  
وعلى البلاج طول النهار كانت  
تنظف وتنعمل وتنشأ ..  
وعلى الكوديش في المساء كانت  
تسهر وتضحك وتدخل مع كل  
المحودين في قاعة .. و ..  
- طول عروق بطنها ..  
- اشمتي ..  
- على الناصية .. هاهنا ..  
وذلك قاعة مع قاعة كانت تضم  
بعض الاتجار وبعض التجار وبعض

الرواد قال لها واحد من الرواد  
الثلة وهو يضحك ..

- بسلام يا صدام ما لنا ماكنش  
اعرف ان دمك خفيف قوي كده  
والدمام لالت له مرسيه قوي  
بانمر ..

والفر قال لها وهو في سبي  
المن .. اسر الكسوة

- وكمان ماكنش اعرف انك  
حلوة قوي كده ..

ملحوظة : صاحبتنا هذا كتاب  
بديل المدام ايها من ناحية  
الطولة مافش .. ومن ناحية  
السن في دور والدتي .. ومن  
ناحية الجسم نشطة مثل الخشب  
الزان .. وباختصار مكسورة ..  
فمفيدة ومبظلة مثل البرطمان  
المهم كانت هذه الصلة في بداية  
الكلام .. وهي بداية الفراق للزبابة  
ان صاحبتنا ايها قالت في السر  
تحدث قلنا .. و ..

- انت .. يملود .. يا قلبي  
.. مانصحي يا فاهم لوحد  
الفايم ..

وعالم في اسرايت تحدث  
قلنا .. و ..

- خلاص صحيت .. طيب  
استعد .. وفتح عينك تاكل  
ملين ..

وبالفعل اخذ قلنا ومصح  
الاستعداد .. ومها وعابا نشي  
حول السر ايها الذي قال لها  
الصلة ايها .. وذات نسبة

مها فصر صاحبتنا ايها بالخطبة  
.. وذات لشبهة لاية فصر  
صاحبتنا ايها بالدوخة .. وذات  
لشبهة لاية فصر صاحبتنا ايها

## من غير تكليف

وهذه مجموعة من الكلمات التي  
« ففشتها » في السر .. من ففشت  
التحوم .. ومنون اي علبسة  
تكليف ..

● اناحالي النفسية ففشة  
.. ففشة خالص ..  
ففي مصطفى « المثلة »

● المسمي ماري اندمات  
بنوع المدمرور له .. من ثلة  
مستل سبما مثلا ليلى طاهر

● لو مافش تفتت ممتلة  
سبما كان رمان محبوبة له  
الدنيا .. شمس البارودي

● احتفلت بهبه ميلادي  
النسبة وعشرين .. و .. والنبي  
نسبة وعشرين .. سهام فتحي

● كنت عيانة ونابية في البيت  
بقصالي عشرة ايام .. اراي  
ماتصنر ولا قبال ..

نادية صيلة النحر

١ بانه واقع من طوله ١ ..  
ملحوظة : صاحبتنا ايها لعلك

وجل مزوج وعنده ستة اولاد  
وصاحب امسلكه .. ومشروعات  
تجارية .. ويملك سيارتين واحدة  
لكوني في حجم لرايزة الطبخ  
البقي .. والثانية شيفروليه  
في حجم كوري فسر النهيل ..  
وعنده قرشين .. و .. لقطه  
.. ويصير في سوق الرجس  
مالك وطوبه ..

وفي المصورة كان الاثنان صبا  
طول النهار بعد ان قاما بتوديع  
الثلة .. و ..

- هاي شلة لا ..  
- باي باي شلة ..

- عاوزين تبلي لوحدنا بقي  
يا شلة ..

ول اكثر من مكان كانا دائما  
بطهران وحدها .. مرة في ليلة

على كازينو .. ومرة في فسحة  
على الطريق الزواي .. ومرة  
فما سبما .. ومرة على باب  
مكدون حرم كرم الدكة .. و ..

- انت ناوي صحيح تجولني  
يا صاحب الاملاك ..

- طما ياست الستات ..  
- طيب بس صدي شرط ..

- ايه هو الشرط ..  
- انك ما تطلقن مراتك  
الاولاية ..

- على عيني يا ست الستات  
.. باللا بقى لدخل تشور ..

- بس مني دلوقت .. اصل  
انا مش مستعجلة ..

## من غير تكليف

● جيت من لبنان الى القاهرة  
من اجل تلمة لي .. يا فري  
سامدور ..

● وبالي لارك .. عقل لينلي  
يا ريب يا استاذ .. دا  
انا مسمي احب ا نوال ابو الفوح

● انا المرح الوحيد ..  
مناع الشمال التي بهم المصور  
مار ايه بالسط .. حسن الامام

● احبا بقى الساس التي  
تفهموها وهي طارة ..  
صعد وهما

● الحقوني .. امركت ..  
مرقوا من لوبشة لمتها ٦ جنيه  
وجاه الحياوي

● حادخل المستشفى مش  
املا صلبة .. خايبة موت ..  
ادعي لي بالسلامة لا لاهد يسوي

● الرجال كلامهم برهسه  
بهني حلو على الباب .. يعني  
من السلات بس ..

- انا انا مستعجل حلي  
الاجر ..

- بس طول بالك ..  
وصاحبتنا ايها ظل يطول بانه

.. وصاحبتنا ايها ظلت تطول  
ابدا .. و ..

- هات .. جتبه طلسان  
منفي مشدوع نجساري عاوز  
اميله ..

- وهات في عربة من العربيات  
بتاعتك اركبها .. وهات ..  
وهات حتى وصلت صاحبتنا ايها

الى القاهرة ومن سافتها وهي  
في البيت لطبخ وتسل وتكنس  
وتصح البلاط وتغني .. المرح

يا قلبي جالك حبيب .. وطمة  
سكر زي التريب .. وعنده

لكوني بتقول لي بيب .. بيب  
.. بيب ..

## ماجدة الخطيب على واحدة ونص

طلب لفترة طوية حبيسة  
لتميل الدور الواحد المرد المل  
البائع .. ابو دم قبيلا ..  
حتى رحت واحصب .. واحتكت  
للبيوتيا باخرج حسيمن الامام

وقالت له .. انا عاوزة المجد  
من نفسك ..

- انا المجد يا المجد .. فكت  
امرا ..

- عاوزة اميل ادوار جديدة  
حالم .. فسر الحاجات التي  
مطلها قبل كده .. والنبي

ما تناسي يا مجد ..  
ووعدها .. ابو علي .. بس  
طولي بالك لما اكسون الشركة  
الحديدة ..

وبعد ما بعد اسابيع كان حسن  
الامام قد انتمى من تكوين شركة  
جديدة لانتاج الاعلام تقاسمه  
اسمها لوجته واولاده وقرر انتاج  
فيلمين جديدين احدهما كوميدى  
.. واتانها من ذلك النوع المفجوع  
الذي اشتهر باخراجه مفسر  
الروائع ..

وفي الفيلم الاول اسند الى  
ماجدة الخطيب دور الست الحبيبة  
الملهية التي تنظف وتنظف  
وتدخل مع كل المحودين قافية ..

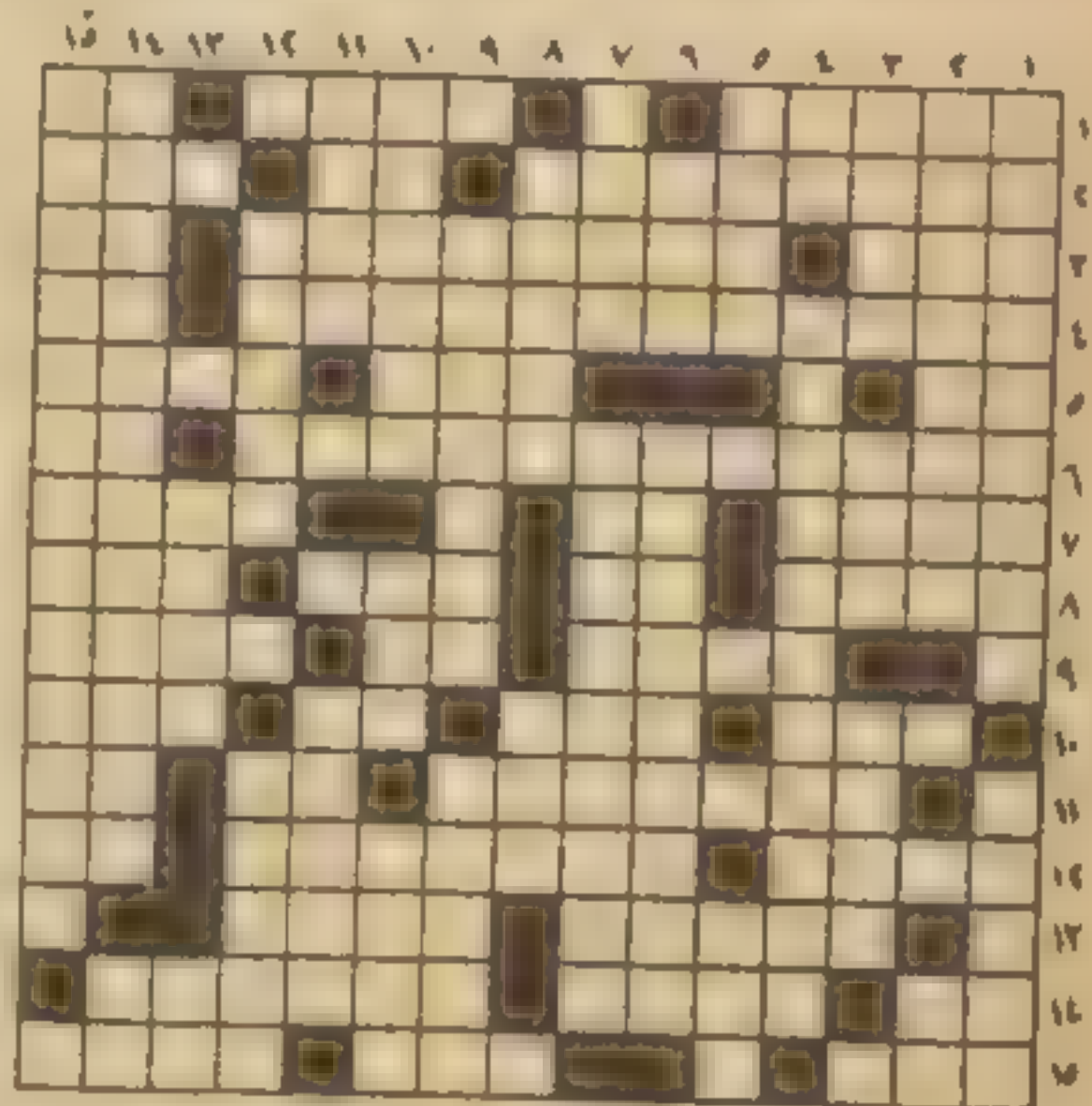
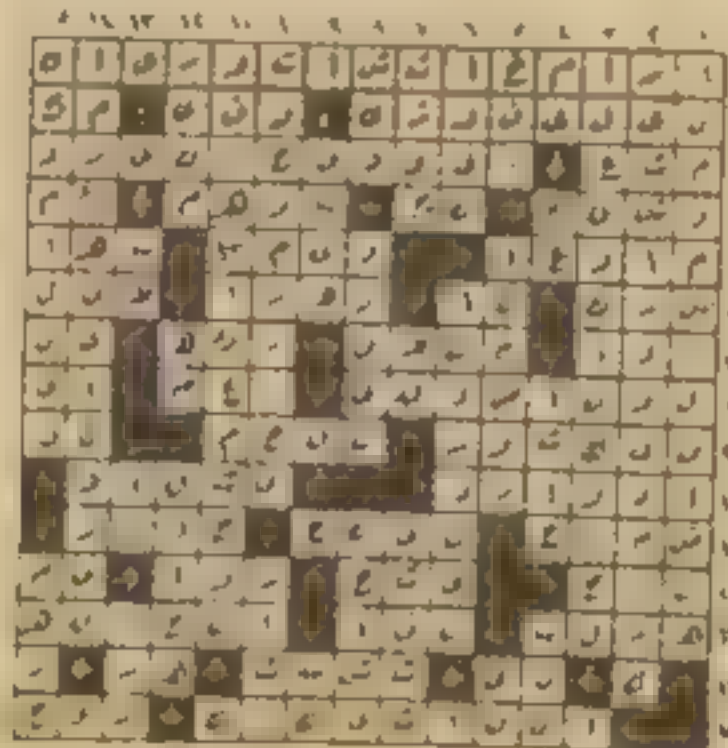
وعلاوة على ذلك لرص والرص  
بالدات وبالحديد على واحدة  
فمن ..

ولقد ظلت ماجدة تتلوه على  
الرص على يد حالة من فسار  
مجد على اسمها في الاسطى ..  
ناظرة المثل حتى اتفنت واستحت  
تعيده واكثر من ذلك على استعداد  
للمسيرة والدخول في مناسبات مع  
نحوي لؤاد ومسير ذكي وزرعي  
مصطفى .. وسبني حذيلة التي  
تجيد ولصة عجين العلاحة ..



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم ( ٩١ )  
حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم ( ٨٩ )



اعداد : ابراهيم عطية

والسبا :

افقيا :

- ١ - شاعر فرنسي راحل - الاسم الثاني لشاعر مصري راحل - حرفان متشابهان .
- ٢ - مخرج سينمائي مصري - اداء نبي وجزم - سام .
- ٣ - المثلة .... برب - فيلم لسينوار جرائع من قصة لرفائيل سبكي - محل .
- ٤ - مطرب مصري منزل - لمن .
- ٥ - حرفان متشابهان - كعب « مبره » - لحي ..
- ٦ - ممثل سينمائي مصري - من الحيوانات .
- ٧ - معلم سحر - عاصمة افريقية .
- ٨ - ويؤود بيت الله الحرام - بين اثنين « مكوسة » - الم - نورث .
- ٩ - الاسم الاول لممثل مصري - نوع من الجبن - لحول .
- ١٠ - المثلة .... جلدنو - نانا « مكوسة » - اوجع - ليل اللال .
- ١١ - بلد اوديس - حرفان متشابهان - لفظة الم .
- ١٢ - غير ممثل - الر على اكتشف ايام الحملة الفرنسية على مصر - لنا كلمة سوى
- ١٣ - يتلوق « مكوسة » - اغنية لمد الحلم « لظ » .
- ١٤ - صمد البين - المثل الراحل الناس ..... تسمويف للافية الحليفة .
- ١٥ - محبة - شديد - الرقة والمطبخ .

- ١ - موسيقار روس شهير - من اسمى المواظف البشرية .
- ٢ - الاسم الثاني لشاعر شمسب مشهور - بلود .
- ٣ - مجلة مصرية - رجب انصار - راجع
- ٤ - حرفان متشابهان - صرخية للدكتور رشاد رشدي
- ٥ - لشعره - بعدما في كلمة لودة .
- ٦ - معقولة بالانجليزية « - مثلة مصرية .
- ٧ - امتناع من النقص - منتج سينمائي مصري .
- ٨ - كلمة للترحيب - مكس الثر .
- ٩ - احدى بنات النبي طيه الصلاة والسلام - احد فلاسفة الافريق .
- ١٠ - مجلة فنية ليلية - حرم شديد - الاسم الثاني لشاعر مصري راحل .
- ١١ - صلب - احدى الحسافات المصرية .
- ١٢ - دايما - مطرود متوزما .
- ١٣ - حيسك « مكوسة » - جفا
- ١٤ - ساويب فرنسي راحل من مؤلفاته الكونت دي صونت كريستو - هنون
- ١٥ - افية لمحمد عبد الوهاب .



سودا حساين



احسان حساين



سودا حساين



شادية الناصري



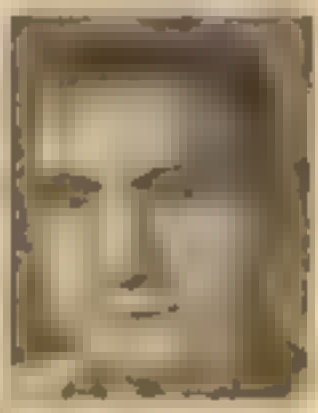
حساين حساين



حساين حساين



حساين حساين



حساين حساين



حساين حساين



حساين حساين



حساين حساين



حساين حساين

صباح جاد الحق مصطفى عبد السلام  
احمد مصطفى حسو - الوجد  
٦٤٤٤ ج ٢٧ - اسكندرية  
محمد محمود وطل - الوجد  
٦٦٤٥ ج ٢٧ من ٣ ف ٢  
مصطفى الزمخشري - مدرسة محمد  
شعب حربة - ارض شريف - شبرا  
عبد السواري كامل علي - ٢٠  
سيدى مية - ميت مية - اميا  
عبد السيد محمود قنساوي -  
الوحدة ٧٨٢٧ ج ٢٩  
جهان كمال نصيف - بولكنى -  
ومل الاسكندرية  
علي حسن العرش - كلية الشرطة  
فوزي تاج الدين محمد - فرقة الجوم  
الاسكندرية - ميدان الجيش بالقاهرة  
وراد فهمي داود - ٥٥ في الاسام  
علي - لاسية في التجديد - امير  
جيبى - ١٠٥ محطة مصطفى كامل -  
اسكندرية  
حرم عادل علي ابو بكر - ٢٥ في  
ابو حيان - ياكوس - اسكندرية  
محمد علي عمران - ٢٧ في سامي  
شنة ٦ - المالية  
السيدة وجناء الشربيني - ١٩ في  
الميزر بالله - الزيتون - القاهرة  
محمد علي ابوالعلا - قمر لهر النيل  
- البينا  
وسيلة محروس - مدرسة الاسن  
علي جمال الدين حشيش - ١٥ في  
البلاية - العلمية الجديدة - القاهرة  
سمارات باتين - ٨ في فلسفة -  
شبرا - القاهرة



# ظروفنا لاتسمح بأية هزيمة كروية!

محمي الدين فكرى

بدأ الفريق القومي المصري لتدريبه منذ أيام تهيئته لاختبار فريق يمثل الجمهورية العربية المتحدة في الدورة الإفريقية المهيمنة التي تقام خلال شهر يناير القادم في أبيس أبابا . وفي هذه الدورة يشترك فريق ست دول هي : النوبيا والصومال والسودان وأوغندا وكينيا ومصر في صياغة دوري من دور واحد ، ويشترك الفريق الحاصل على المركز الأول في الأدوار النهائية للدورة الإفريقية التي تقام في مالي خلال شهر سبتمبر ١٩٦٩ .

وفي بلدان أخرى الفريقية لعام مسابقات ودورات تهيئتها للصفية ، بحيث تكون مستدول بدخول الأدوار النهائية ، وينضم الي هذه الفرق الست فريق مالي باعتباره فريق الدولة المضيف ، وفريق غانا حامل لقب بطل إفريقيا .

والدورة المهيمنة التي تقام بعد ثلاثة أشهر في أبيس أبابا دورة صعبة ، ولا يمكن لفريق أن يفهم الفوز بالمركز الأول فيها . ويمتيز فريق النوبيا أصحاب الفرق لأن الدورة تقام على ملاعبه ، والفوز على أي فريق اليسوسي في النوبيا أمر في غاية الصعوبة ، وهذا فضلا عن أن الكرة النوبية قد وصلت إلى مستوى لا يقل عن مستواها في بقية البلدان الإفريقية التابعة المستوى كمرر وغانا وساحل العاج والسودان .

وفريق السودان بينه وبين فريق مصر والعجينة لاران قديمة ، إذ هو يعتبر من أحسن الفرق الإفريقية ، ومع ذلك فإنه لم يفز ببطولة أي دورة إفريقية حتى الآن . إذ فشلت مصر بالبطله مرتين وفازت النوبيا بها مرة وفازت غانا بها مرتين . ولا شك أن فريق السودان سيبدل بعض ما في وسعه في الفوز ببطولة هذه الدورة ، ولذلك فإن الفوز عليه أمر غاية في الصعوبة .

وفريق أوغندا سبق أن هزم فريقنا « ٥ - ١ » وأبعثنا عن الأدوار النهائية ، وفي الدورة الأخيرة استعظنا أن نهزمه في ملعبه بهدف واحد ، ولكن ظروف الحرب أدت إلى اعتذارنا حسن الاشتراك في الأدوار النهائية فاحل فريق أوغندا مكاننا فيه . وفريق كينيا لا يقل عن فريق أوغندا ، والفريقان يشتركان في عدة مميزات ، منها السرعة وقوة التصويب ولكن بهيئتهم دفع التصويب .

والفريق الوحيد الذي يصغر فريقنا ثلاثا هو فريق الصومال . ولكن من يدري .. من الجائز أن يفسح الله سبيله في الصف خلفه .

لكل هذه الأسباب فإنه يجب علينا أن يكون استعدادنا بالمرجة التي يمكننا من الفوز على كل هذه الفرق ..

ولقد وضع الاتحاد كرة القدم ذلك كله في اعتباره ، فاختار أكثر العناصر كفاءة للاعتماد بشئون الفريق .. محمد حسن حلمي مديراً بمساعدة علي عثمان ، وعبد الوهش مديراً بمسؤوله علي شرف .. كذلك اختصار الأربعة ٢٢ لاعباً هم خيرة عناصر اللعب عندها .

على أن طريقة الاستعداد هي بعد ذلك أهم من كل شيء ... فالتدريب على يد الوهش وعلي شرف نظمت اليه .. والإدارة على يد حلمي وعلي عثمان نظمت اليها .. ولكن الاستعداد بلا مباريات يكون شيئاً من قبيل الأرنجال .. وإذا كان الاتحاد قد وضع في الاعتبار هذا الأمر ففرد أن يلعب فريقنا عدة مباريات في السودان قبل التوجه إلى أبيس أبابا ، فإنه يجب أن يفرد أيضاً أن يشترك فريقنا في عدة مباريات ضد فرقنا المحلية قبل التوجه إلى الخرطوم ، والا سأموفنا سواء في الخرطوم أو في أبيس أبابا ..

ولمة مسألة هامة يجب أن تكون في اعتبار الجميع .. الاتحاد والإدارة والمربين اللاعبين ، هي أن الظروف التي نمر بها البلاد لا تسمح بأية هزيمة لرجال الكروي الإفريقي .



أيضا المرأة للعب

القضية ٦٨

جزيرة العشاق

حيات القصص

عزيت مراني / كيف تسرق مليون دولار

سنبوني المصيرة / المتوحشون

القضية ٦٨ / استعراض لبرك

القضية ٦٨ / عطام امرأة

الاستعداد

مرحبات الفيام الكوري

جزيرة العشاق

أهترس الشيطان

الموت حليف

القضية ٦٨

شركة القاهرة للتوزيع السحابي

جملة هيلى تقدم

ممارسة العام الدراسي الجديد

مديته الرائعة

إنكيت كراسان

عدد الخميس ١٠ أكتوبر

العدد ٤ الهدية ٣٠ مليا







نشرت الكواكب في عاصمتها  
الأخيرة تصديقا على  
عنوان « حول لجنة  
القراءة في مؤسسة السينا »  
السيد حسن عثمان الذي دأب على  
مهاجمة اللجنة تحت ستار اصطلاح  
العامية ، بينما هو يحاول التخطي  
المؤسسه عن طريق ما يشبه  
صعقها ان هذه الوسيلة لا تزال  
صالحة للعمل الآن عندما كان يحسن  
من قبل في ظل انظمة لم يكن فيها  
أي دور للجنة القراءة ، مستهدفا  
في ذلك العمل على الفاء لجنة  
القراءة - او ابعاد اهتمامها عن  
العمل - على اعتبار انهم صمام  
الامان الوحيد الذي يمكن ان يمنع  
التفاهات والاشجار السينمائي  
انتمى الى الاشجار السينمائي  
ونحن على استعداد تام ان تبني  
مجلة الكواكب هذه التكلفة لتسلم  
في ثلثين مائة او ثلثين مائة  
المرفوعة واسمها لرفعي من يفتخر  
على قرارات اللجنة .

وتنكي توضح الحقيقة لقرء  
الكواكب حول ما كتبه السيد حسن  
عثمان في العدد الاسبق ، من المجلة  
نقول :

١ - لم يحدث أي تغير بين أعضاء  
لجنة القراءة الحالية ، إلا أنها  
أصبحت تحت اسم « إدارة المخططات  
أدبية » . فاعضاء لجنة القراءة  
الحالية هم نفس أعضاء اللجنة التي  
انتمى الاساذ صلاح أبو سيف ،  
والتي قال عنها السيد حسن عثمان  
« .. واحترار لمؤيدينها مجرورين  
الكتاب الذين تلقوا مراضات خاصة  
في عهد السيناريو وبطني خريفي  
العامية ، وجاء هذا الاعتبار نتيجة  
اجتماعات كلفت من مواهبهم  
الأدبية والفنية وفنوتهم على  
استصدار الحكم على الاعمال الأدبية  
والسينمائية » .. وعندهم قاعدة  
الفرق والفرق كامل ، فسناء  
العراني ، ومحمود أحمد ،  
وعبد الحميد غنيم ، وأحمد  
عبد الوهاب ، وذلك بالإضافة الى  
الرملاء فتحي عبد المسند ،  
وعبد الفتى دار ، ومحمود الشريف  
الذين التحقوا باللجنة منذ اكبر  
من خمس سنوات بعد ان اجاروا  
الاجتماعات التي كلفت من مواهبهم  
الأدبية والفنية وفنوتهم على اصدار  
الحكم على الاعمال الأدبية والسينمائية  
أيضا ..

٢ - يبدو ان السيد حسن عثمان  
لم يكن مقابها تماما لنشاط أعضاء  
لجنة القراءة او مستوعبا للموقف  
الذي اقبلت من أحله هذه اللجنة  
فهو يقول « .. كما كان غير مصرح  
لاي عضو منهم ان يكتب للسينما  
والحقيقة ان ذلك لم يكن حليفا  
.. فقد كتب معظم أعضاء اللجنة  
في ذلك الوقت بكتابة سيناريوهات  
لعدد من الافلام فضلا كتب رافق  
المهي سيناريو « حطت الاطوار » ،  
واحمد عبد الوهاب سيناريو « الرجال  
لا يترجون الجيالات » وسينما  
الفراني سيناريو « أيام فساد »  
ومصطفى محرم سيناريو « وداعا أيها

## من هو صاحب المصلحة في الهجوم على لجنة القراءة بمؤسسة السينا ؟

لجنة سينمائية .. وأعضاء اللجنة  
يكون كل الاحترام والتقدير لكتابها  
الكبار وكتابها الصغار على حد سواء  
على اعتبار انهم يحترمون الكلمة  
ويقدرون من يقولها .. ودليل ذلك  
انهم وافقوا على العديد من النصوص  
لكل الكتاب - كبارهم وصغارهم -  
على حد سواء ، وكان طابعهم الوحيد  
مدى صلاحيتها للسينا من الناحية  
الفنية والفكرية .. فليس وامت  
اللجنة على أكثر من قصة لسكار  
كتابنا الذين ذكرهم السيد حسن  
عثمان مثل الاستاذة احسان  
عبد الفوس والدكتور مصطفى  
محمود والدكتور يوسف افريس ،  
وعبد الحليم عبد الله ، وعبد الله  
الطولي ، وصالح مرس ، وصبري  
موسى وغيرهم ..

٦ - يقول السيد حسن عثمان  
« .. ان المشجعين يلحون الى التعامل  
مع أعضاء اللجنة اختصارا للاجراءات  
ومن ذلك مثلا ان المنتج الذي لا يبدى  
استعدادا للتمويل لمهم كانت لأجل  
أعماله ..

ويبدو ان الكاتب يؤمن بمبدأ  
المصدر الوحيد الذي يمتلك منه  
معلوماته حتى ولو كانت متعلقة  
بمعلومات كمثل الصدق والكذب  
- ولولمعه تحت طائلة القانون على  
اعتبار انه فنت - ويعتبر ذلك  
شيئا طريفا ، ولا يحاول معسود  
بذل محاولة ولو بسيطة للتحقيق  
من صدق ما يصلة من معلومات  
تتعلق بشرف الناس وكرامتهم ..  
وخاتمة انه ولع ماكتب تحت عنوان  
« تحقيق »

والحقيقة فان شيئا مما يتنوله  
السيد حسن عثمان لم يحدث ،  
وان الرطبي أو الواثق لا يتعلقان على  
الاطلاق بما يقدمه الكاتب من وجهة  
« صلة التعامل بين المنتج وبين  
عضو اللجنة » ، كان يكون هذا الطور  
متعلقا على السيناريو أو كساية  
الحرار لهذا الفضة « .. ولا فليذكر

بمولود الاعلام انتاجا وتوزيعا دون  
أن يلجأوا الى الافتراض من شركة  
القاهرة للتوزيع ؟

نقول للجانبة من هذا السؤال -  
الجوهري - انهم كانوا فنتا  
يكتبون للسينا وينشرون قصصهم  
وانتاجهم في الصحف ، وحصل -  
بعضهم ليكون صادقين - على جوائز  
في المسابقات .

٥ - لم يترك السيد حسن عثمان  
هذه الاسئلة الصارة الى النصوص  
التي سمعها « للاسف قام بنشرها »  
ومن هذه التمسك ان هؤلاء  
الامضاء ونشروا في النشور  
الاحيرة لعضو من نائب  
احسان عبد الفوس وعبد الحليم  
عبد الله ويوسف اندريس والدكتور  
مصطفى محمود بجهة عدم صلاحيتها  
للاشجار السينمائي .. ويتساءل  
هل رفض احد أعضاء لجنة القراءة  
قصة لوميل من أعضاء اللجنة ؟  
والرد على هذا السؤال الاحسير  
بالإيجاب .. والحقيقة ان اللجنة  
عندما ترفض قصة لاسيد كتابنا الكبار  
داو اي كاتب آخر ، فهي لا ترفضها  
الا من وجهة النظر السينمائية  
بدون التعرض للقيمة الأدبية لهذا  
العمل ، ولا يمكن ان يقول انسان  
يلعب ان كل الاعمال الأدبية لكبار  
الكتاب - حتى على المستوى العالمي  
- تصلح للسينا ، لان الاديب  
عندما يكتب قصة أدبية لا يضع  
في اعتباره على الإطلاق ان تكون

عبد الحميد جودة السحار



الليل ، وبكر المترفاوي سيناريو  
« طريق الفروس » بالاشارة مع  
الاستاذ على الزرقاني .

واي اتصال كيت لفتي السيد  
حسن عثمان من هذه الطائفة ومن  
هذه الافلام التي هزته فنتا ؟  
٢ - ويقول السيد حسن عثمان  
« ان أعمال فتحي عبد الهادي ،  
واحمد عبد الوهاب ، ومحمود  
فريق وعبد الفتى داود ومحمود  
أحمد وفتحي عبد القادر وعبد  
الحميد غنيم » وهم من أعضاء  
لجنة القراءة وبدأت فعلا العمل  
السينمائي فعلا ..

والحقيقة ان ذلك أيضا يتبعه  
عن العمل فلم يكتب فتحي عبد الهادي  
او محمود فريق او عبد الفتى داود  
ان محمود أحمد أي شيء للسينا  
حتى الآن .. فليطعن ..

كما انه لا يوجد في اللجنة أحد  
باسم فتحي عبد القادر على الإطلاق  
ينبغي منه ذلك أحمد عبد الوهاب  
وعبد الحميد غنيم ، وكل منهما له  
فعلا افلاحي سينمائي وللجنة فنتا  
كانا قد تعاملنا مع هذه الاعمال قبل  
ان يلجأوا بإدارة المخططات حيث  
كان أحمد عبد الوهاب يعمل في  
المركز الفني للصور الرئيسية ،  
وعبد الحميد غنيم يعمل بإدارة  
التخطيط ، كما ان محمود أحمد لم  
يكتب سيناريو « أبواب الليل » كما  
ذكر سيادته في تعليقه .

٤ - يعتقد السيد حسن عثمان  
ان هناك مؤالا جوهريا وأنه يرفض  
نفسه الان وهو :

« أين كان هؤلاء الكتاب الجدد  
من تأليف القصص وكتساية  
السيناريوهات قبل ان يصلوا الى  
لجنة القراءة ؟ وهل ولدت عندهم  
هوية الكتابة والتأليف بين يوم  
وليلة بما ان انضموا الى عضوية  
هذه اللجنة .. والا كانت تتوفر  
لهم الكامنة الفنية لكتابة النصوص  
والسيناريوهات فكمذا لم يتصلوا  
مع بعض الطلاع الحاس الذين



الاسماء .. على أن يتحرى الصدق والدقة فيما يذكر وعدم الاعتماد على مصدر الوحيد .. وهو يعرف أنه من الأسهل جدا معرفة الحقيقة .. لو كان الإنسان يبغى فعلا الوصول إليها ، ولا يهدف إلى أشياء أخرى .. ومن الحكايات التي سمعها السيد حسين عثمان .. ويبدو أنه لا يزال يعتمد في مصادره على السمع

فقط بدون بذل أي مجهود للتحقق من صدق ما يسمع .. ما قاله عن قصة ياسر .. وفاء الحق .. وما ادعاه من اتهام تاليف عبد المليم خطاب .. وكتب ما يقسم منه أن فتحي عبد الهادي عضو لجنة القراءة قد قدم نفس النص للتليفزيون باسمه بعد أن رفضته

لجنة القراءة .. ومنعها اكتشف عبد المليم خطاب ذلك .. ثم رغب وحاول بعض أعضاء اللجنة التدخل لتسوية الأمر وإعطاء زميلهم من هذا المظهر .. يا سلام ياسر .. حتى عثمان على حرصك ودعائك عن الفضيلة والحق والمظلومين ..

كان يجب أن تعرف حقيقة هذا الموضوع .. في الحقيقة .. وللأسف .. من حادثة تربية منشورة في كتب التاريخ التي تسألت الفترة المأخرة لها .. وقد قدمها فتحي عبد الهادي إلى الأمم التليفزيون في أغسطس ١٩٦٥ تحت اسم «القرآن» ووافقت عليها لجنة منها الأستاذ نبيل غلام .. وحولت إلى السيد عبد المليم خطاب لإخراجها للتليفزيون ولكن المشروع لم يتم لأسباب مختلفة .. فقدمها السيد عبد المليم إلى شركة التوزيع للحصول على مبلغ توزيع لا تقاها سينماليا تحت اسم «رجال ورجال أو وفاء الحق» .. واكتشف أعضاء لجنة القراءة الشبهة الشديدة بين هذا النص المقدم وبين قصة «القرآن» .. وقد اعترف السيد عبد المليم خطاب باشتراك فتحي عبد الهادي في تأليف قصة وسيناريو وحوار هذا الفيلم الأخير بشهادة مؤلفة منه ولديها نسخة يمكن أن يطلع عليها السيد حسين عثمان إذا أراد أن يتحقق ..

وله يتساءل المرء عن سر هذه الحيلة التي يقصها السيد حسين عثمان ضد لجنة القراءة ومن دافعها ..

والامر الذي يثير الأسف حقا أن تكون هذه الحيلة صادرة من دافع شخصي ..

بالطبع أن السيد حسين عثمان كان قد قدم إلى اللجنة التريماجها بقصة اسمها «البنت العنيدة» .. وقامت اللجنة بمحصها وانتهت إلى رفضها وله سببت اللجنة قراعا بالأسباب الآتية :

١ - أن القصة مأخوذة من قصة فيلم «أجادة حرام» وهو الفيلم الأمريكي الذي عرض في مصر بطولة أودري هيبورن ، وقصصين للسبب المصري أن القصة هي فيلم «يوم من صري» بطولة عبد المليم خطاب وديرة لروث وله سبق عرضه أيضا ..

٢ - حتى في التباين السكاتب للقصة الأصلية فقد جاءت القصة المتبسة وكيفة وضيفة وحالية من أي قيمة فنية أو فكرية ..

٣ - أن بطلة القصة - كما وصفها السيد حسين عثمان - صغرى تصور الأحداث بصره نسي .. أن دور الصحابة في محتما الحالي وشوهد ..

وق أمسية فإن لجنة القراءة رغب بشر قصه اسمه حسين عثمان كمنه من الصد بصادم من الكواكب ليعرف القراء والفرقاء كيف يفهم السيد حسين عثمان كتابة النص السينمائي وكيف يفهم دور الشخص في المجتمع .. وسوف يفهم الجميع لماذا يهاجمنا حسين عثمان ..

عن لجنة القراءة بمؤسسة السينما مسعود أحمد



محمد أمين همام

نشام من أن يرث أحسنهم شئيب أخيه وهو مزال على قيد الحياة مثل هذه اللغات الإنسانية المبررة لم تكن في مفهوم عضو اللجنة غير اللغات هائلة لا ترتفع إلى مستوى التليفزيون ..

المهم أن هذه المثلية بما فيها من معنى وشائيب حازت إعجاب المخرج حافظ أمين .. ونحس لها كثيرا .. لم صدقه رأى اللجنة .. فلم يمتنع أن يخالف الأعضاء ويمضي لجنة النصوص ..

وهذا أسلم للبي .. وليس أممي - أنا وزملائي - الإياب واحد للأمل .. فتناحه في يد الإداري الحازم الأستاذ محمد أمين همام .. ففى رسعه أن يرجع من لجنة النصوص التي أنشئت عدم جدارها بالحكم على الأعمال الأدبية والفنية .. وكفى بنظر من لها أحكاما صححه وليس من أعضائها واحد محص في هذا العمل الخطير ولم يسمع أو يقرأ لهم أساجا مرموقا تشهد بكفاءتهم ومفترهم على القسم الصحيح المائل .. ولكن بعض مسؤول رفضا لمسئلات التليفزيون بمكا أن يبع أحد طرفين الطريق الأول الذي استمرافه المثليات بالإداهه مؤخرا ، وهو بهم أن يقرأ النص ثلاثة مخرجين ومن حصله أدانهم بفر مرافق المثليات إذاه النص أو رفضه الطريق الثاني الذي استمرافه السما عندما بولى رئاستها الأستاذ السحار ، فامر بشكل لجنة من كبار الأدباء تضمهم الأستاذ عبد الرحمن السرفاوى وسعد مكاوي ، مهمها أن تقر الروايات المقدمة للمؤسسة ..

وهنا الصالح منه مثل هذه اللجنة المخصصة نصن المقالة للمؤلف .. كما نصن أرفع مستوى الإخبار .. صبحي الجبار

## حول تمثيلات التليفزيون

لم أتنا أن أحدى لجنة المتابعة حتى لا أثير غضبهم فيحسبوا على أناسي بالرفض المؤبد .. وفهمت محاولة أخرى بالاعتماد مع الأستاذ نور الدرداش الذي وافق على قصته للزينة بحية الصال بعنوان «أنظار» .. وفمت بإعدادها للتليفزيون فكت لها السيناريو والحوار .. وفمتها إلى اللجنة المؤلفة صدر حكمها المبرع برفض المثلية ..

ولما كنت لا أستطع الاستمال إلى منى التليفزيون لطسروى الصحة .. فقد طلبت من سكرتري أن ينادهم مع أعضاء اللجنة حتى يعرف منهم سب الرضي فالأفاه دون أن يقع معهودي كله حيلة وعرفت سكرتري أن التي رفضت المثلية هي إحدى أعضاء اللجنة «ولادى للذكر الاسماء» التي قالت : «بمراحة القصة فيها معنى .. وشئيب وهذه القاف لا يلق بالتليفزيون» ..

فكتب .. بل لفرع لهذا السرر .. الذي من أهله رفضت المثلية .. وكان من الممكن تلال هذه الألفاظ ، رغم أنى لأرى فيها أسفا أوحرا لشور مشاهدى التليفزيون .. ولكن فففى معنى .. يا أهي القاريه .. معنى أشرح لك باختصار حكاية المعنى والشئيب ..

المثلية تعكس موقفا ام تنظر عودة أينما الأكبر من الخارج بعد فلب أربع سنوات .. وحولت أن أجسم عثمان الأم المحصول وحرصها على أسماء ابنها العائد فشب اهتمامها بكل شئ حتى نوافه الأمور ، مثل لعاد أكلته الغفلة وهي «المعنى» .. الأكله الشرفه غير المسرة .. الخارج .. كما أعاد له «الشئيب» الذي كان يستعمله قبل سفره .. والتي كانت تعرض على الاستعمال أحد من أخوته طوال غيبه فقد كانت

قرأت بأعجاب شديد ذلك الحق الطريف الذي نشرته «الكواكب» حول لجنة النصوص بالتليفزيون .. وهو صفة عادلة لمنه اللجنة التي طالما أصدرت أحكامها الجائرة بالإعدام لا على الأعمال الأدبية والفنية فصب .. بل على أصحاب هذه الأعمال .. ولاشك أن منهم مواهب حقيقية توارت بالنسي في زوايا الشبان بعد أن دمقتها اللجنة المذكورة بالنفساحة ومستم الصلاحية ..

وقد اضطررتي اللجنة إلى الانضمام إلى فريق البالس .. مما جعلني أطاع الكلية بالتليفزيون بوقرا لوفى الصانع في استاج مرفوف .. وحتى أصون كراسي من الحاج ومناقشة السباده المثاليين .. مع أنى بداب الكتابة للتليفزيون ضد خمس سنوات بمثلية بعنوان «شكرا يا أهي» .. كنت فففا صاحب الفكره والسيناريو والحوار .. وأعجب بها الأستاذ نور الدرداش مرافق المثليات في ذلك الوقت .. وعهد بها إلى المخرج حافظ أمين فقام بإخراجها .. وفمت مرتين على التماسه الصبر ..

وفمت أن أبواب التليفزيون قد فشب أممي بعد هذه البداية الطبية .. وكتب لمثلية أخرى بعنوان «الشك» فمطها اللجنة المؤلفة بأنها مرموغة بطريقتيه سادحة رغم أن فكرتها هادفة ، ومن الواضح أن صله الإداهه نصير عظام لأمن عبا مصدا حتى يمكن إصلاحه .. ولم سمى إلا أن أسمع هذه الإهانة رغم أنى طرست كتابه القصة منذ خرين عباا وكنت عثر المثليات الإذاعية التفصيه .. وبعد كل هذا البت جسداتي في التليفزيون في أول معاولة ..



● من دولاب النجوم ●

# شيفرة فاخر

مسل كوكيل من طمس الترسال الذهبى معلى برش غلام لونه موف قايح ..

فستان لبد اللخر على شكل ذى مكرى .. من قمسالى التريكو الحلى بلبوط فضية ..





تصوير: فاروق عبد الحميد



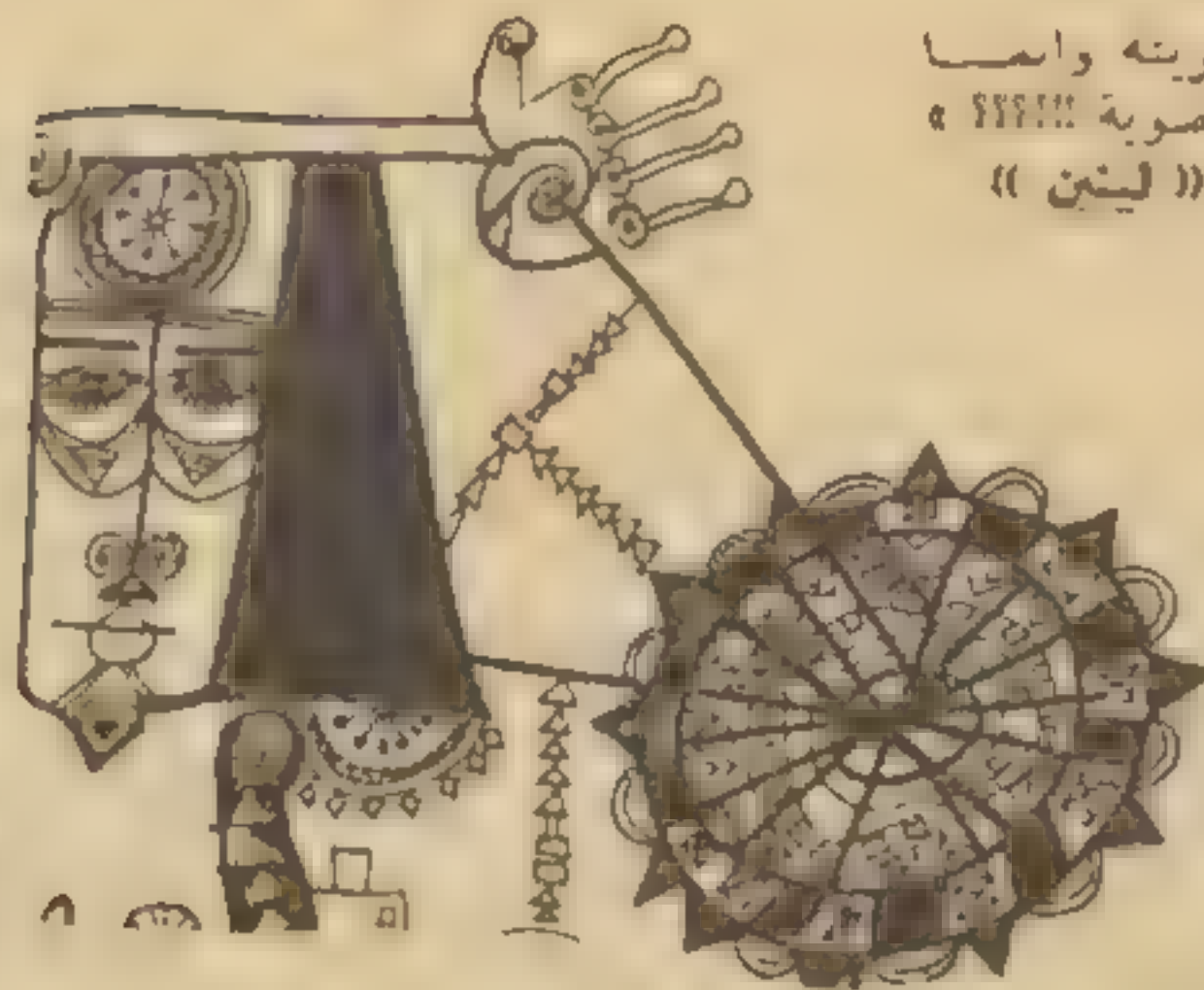
فسان كوكيل من فستان الصباغ لونه اوراق .. الموديل على هيئة « دوبي ملتو » ..

فسان كوكيل من فستان الصباغ لونه اوراق .. الموديل على هيئة « دوبي ملتو » ..





« اننا لا نحرم الفنان من حريته وانما  
نسمى الى ان نحدد من ذاته الفوضوية »  
( لينين )



## مجلة الفاضنين

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

### ١- من تجارب السينما الجديدة



لقطة من فيلم « حياة جديدة » اخراج اشرف فهمي

بومسوح من فاروق جومري بين  
الفتاوى العديدة للعلم التسجيلي  
والتناول الجديد له . وموسوع  
الفيلم وهو المحك الذي يبرز  
هذا العارق ، هو تلك التغيرات  
التي طرأت على الزيف من حقل  
الاصلاح الروائي في قرية ابيس .  
والفيلم يقدم القرية من خلال  
بيئة سينمائية ومدة الفيلم  
لتصوير معالمها الجديدة . وعندما  
يبدأ البيئة في التصوير تنواري  
مشاهد الفيلم كاشفة عن الواقع  
الجديد للقرية المصرية فتري  
الحقول الممتدة والآلات الزراعية  
التي صنعت للتصوير لم تری الملاح  
في وجهه اليوم حاسبا من  
العمل او سكره في اسفوف او  
يتمتع بالحطب او تسير  
حاجته من السوق او يسبح  
فيه .

على فاضل يساور البعض  
وشك يساور بعضا آخر  
اما البعض الثالث فليست  
حالهم يقول : ماذا قدم هؤلاء  
حتى يصنعوا هذه الفضة ، يقول  
للذين طلت احوالهم بالسؤال عما  
فعلناه ، قبل ان نسميها ،  
انظروا اولاً كم من الفرص التي  
لنا لم نلها كانت النتيجة .

البيئة التي يطمح كل انسان  
ان الفرص التي التي كانت تطلعه  
مستودعة الاسكافيات . لكن  
مع كل فرصة كان هناك قبله اكثر من  
جيد . فهناك مثلاً المفسدون  
للخلف الذي اخرجه صمغواص  
واتجه من جيبه النحاس ولاي  
في سبيل ذلك متعة كبيرة ، لكنه  
انجز عملاً جيداً جداً وما زال  
يدفع ديونه . فالمسألة ليست  
حرية بتكسبها منها ويثرى  
وانما كلمة يريد ان يقولها  
رؤية جديدة يريد نقلها الى  
الفرج متساوية منه في فهم  
مشكلات مجتمعه ومصره . كذلك  
كان تجربة مذكور لرب و لورة  
انك و لصبرا من كسبه للبحر من  
وحدات قات في لحظة من لحظات  
البحر اني منها مجتمعه اما  
« حكاية » ذات سمع من تجربة  
تكشف من امكانه قرية فاضلة  
لطبيعة الصورة السينمائية . لم  
يتوقف الشبان عن الانتاج كلما  
سنتحت فرصة وهم لا يتركسون  
انفسهم لها حتى تمنح بل يصلون  
على خلقها في بطرحوا رؤيتهم  
لبن العلم

واحدثت مافدوه في عيونه  
الملاحين هو فيلم اشرف فهمي  
الحياة الجديدة وهو تجربة تستحق  
منا وقعة مثوله وداعية لانها  
جهد صيغ صياغة جديدة كتفت

الواقع في هذا المنهج يكاميرامونه  
ظنينة على يد المصور محمود  
عبد السمير الذي يتمتع بحساسية  
عالية تظهر في تركيزه لبن الكاميرا  
على العناصر المعمارية في تركيب  
البيئة التي يقدم تحليلها  
بالصورة التي كان يقدمها بدلالة  
القوية على هذه البيئة .

هذه اللامعة وحبيبتها احسن  
الحوان العظمى الذي يدور بين  
الملاحين مكان التمثيل في معظم  
احزاه الفيلم مما زاد اقترابنا من  
هؤلاء الناس وأكد تأثرنا بهم .

كذلك افاد السيناريست من  
النسك الذي استحدثه من طريق  
بيئة التصوير في استخدام آلة  
عرض قدم من خلالها حاض القرية .  
واستطاع المخرج اشرف فهمي  
ان يجعل من هذا السيلاريو عملاً  
مهماً صنفنا جمع فيه بين الاسلوب  
الوصفي والاسلوب التحليلي فكان  
يستوعب جانباً كبيراً من البيئة في  
مظهر عام من شأنه ان يطهر  
ومما شاملاً لها لم يعود بالمناظر  
المنوسقة والكبيرة الى تعقيد هذه  
البيئة الى عناصر حركية متشاملاً  
اياماً تأمل تحليلياً وأبرز مثال لهذا  
منهذ الحطبة الذي قدمه في  
مظهر عام لم راج بالمطسبات  
المنوسقة والكبيرة يتأمل حساس

ولقد استطاع المخرج ان يضي  
على اللون بهذا زمنياً لحصل  
الالوان المتغيرة رمز الى الزمن  
المستطوع واضفى على اللون البني  
الفاتح الزمن الماضي بأن صيغ  
به المساعدة التي صورت ماضي  
القرية ، ان هذا الفيلم على نضرة  
صل كبير يؤكد كفاءة جميع العاملين  
فيه من سيناريست الى مصور  
الى مخرج ولا يهون في الحقيقة  
ان تشير بالتقدير الى مؤثر  
الفيلم الذي اكسبه نعمة وسلاسة  
ملحوظة .

فتحي هرج



## أخبار • أخبار • أخبار • أخبار

الفيلم الجديد فله طابع خاص .  
ان تتجه جميعا للفيلم على اساس  
انه يقدم تجربة جديدة في التصوير

● روائع السينما المعاصرة ،  
سلسلة جديدة لنشر سيناريوهات  
أهم الافلام المعاصرة لبدأ السلسلة  
سيناريو (٥١) فريديت لفرانسوا  
تريغو ترجمة سمير فريد . . .  
« رجل وامرأة » كلود ليلوش  
ترجمة يوسف شرف . . .

الآن لتصوير افلامها خلال الاسابيع  
القادمة . . الف مبروك للشباب  
وللقطاع الخاص .

● محمود عبد السميع يستعد  
الآن لتصوير رابع فيلم له . . الافلام  
السابقة هي « الإقلاع ١ »  
« الإقلاع ٢ » من إنتاج شركة  
الإنتاج السينمائي العربي لم  
« حياة جديدة » إنتاج المركز  
القومي للافلام التسجيلية . اما

كان قد بدأه المرحوم احسان  
فرغل وهو بمالج حياة القديس  
ماري مرقس .

● ظاهرة جديدة بدأت تهدد  
السينمائيين القدامى . . منتجو  
القطاع الخاص يستميتون الآن  
بالمرجعين الثبان ولي التسمية  
الاسماء التالية : ابراهيم نطلي ،  
شفيق شامية ، ابراهيم الشنتلي ،  
سعيد مرزوقي ، ممدوح شكرى .  
جميع هذه الاسماء تستعد

● ماد المخرج الشاب مدحت  
بكر من لبنان وسوريا والاردن  
حيث كان يقوم باعداد سيناريو  
فيلم روائي من واقع أحداث  
المقاومة الفلسطينية البطولية .  
سيتولى مدحت الى جانب كتابة  
السيناريو المخرج الفيلم ايضا .

● المخرج اشرف فهمي انتهى  
من تصوير فيلم تسجيلي جديد  
عن وزارة الصحة . . كما يقوم  
بوضع اللغات الأخيرة لفيلم

رأى

السينما الجديدة

التقى وفد ثنائي من جماعة  
السينما الجديدة بالظاهر  
الشرعة رئيس مصلحة السينما  
في تونس أثناء زيارته للقاهرة  
في الاسبوع الماضي لتوقيع اتفاق  
تجاري مع مؤسسة السينما ،  
وقد جرت بين الوفد  
وبين أكابير التونسي المعروفين  
مناقشات طويلة حول امكانية  
التعاون بين حركة الجيل  
الجديد من السينمائيين في  
مصر وبين حركة السينما  
التونسية الناشئة التي تقوم  
على اكثاف الجيل التونسي  
الجديد ايضا ، وقد اتفق على  
تبادل الزيارات والطبوعات  
والافلام بين الطرفين .

وقد تناول الحديث فيلم  
« البحر » الذي أخرجه همار  
الطيفي وهو أول فيلم تونسي  
روائي وبعد من الخج نصاريب  
الشباب في البلاد النامية ، فقد  
بدأ مخرجها العمل فيه مع مجموعة  
من الفنانين والفنانيات دون ان  
يتناول أي منهم اجرا من عمله  
وظل الفيلم متمرا بين الديون  
والامانات الى ان تدخلت مصلحة  
السينما لاتمامه ، وعندما عرض  
في المهرجانات الدولية فاز بمدة  
جوائز وشهادات تقديرية وكان  
دليلا جديدا على ما يمكن ان  
يخلقه الايمان والحماس  
فليس بالمال وحسبه تصنع  
السينما الجديدة ، بل وليس  
بالمال اخلاقا فما صنعت  
الديكورات الفسحة فنا ولا صنع  
النجوم الاممون فترا .

## مهندسو الديكور في أزمة

التطور ذي القدرة على الابتكار والامانة  
الحقيقية الى ان الفيلم يقوم بخبراء المقاولات  
في القطاع الخاص بمعاينة القطاع العام  
بكل الطرق من اجل ابتزاز مزيد من الاموال .  
ذلك ان حزل مهندس ادارة والصلولة بينهم  
وبين الافلام لا يعني شيئا سوى اللجوء الى  
القطاع الخاص . الذي يقدم مقاولات ياحظة  
التكاليف تصاف الى تكاليف إنتاج مثلما  
يضاف اليه اشياء أخرى كثيرة لا يبرر لها  
الامر الذي يجعل تكلفة الفيلم في النهاية  
تجاوز اثمان التكلفة المفروضة وفق  
اساليب الإنتاج العلمية .

بالامانة الى هذا فان مقاولي القطاع  
الخاص لا يقدمون جديدا وانما يكررون  
مواصفات معقولة من غير قلب ، على طبعها  
الزمن وتجاوزها التطور . وبذلك يصبح  
ديكور الافلام مجرد محاكاة للاشكال الموجودة  
في الواقع محاكاة مضمومة تحكمها قواعد  
الحرمة التي قتلت الفيلم المصري منذ نشأته  
وحتى الآن . .

من هنا فان توظيف طائفة التجديد الفكري  
والفني لمهندس الديكور في الادارة المذكورة  
تصبح مسألة ضرورية وضرورتها ناشئة من  
تخلف فن الديكور في الامانة نتيجة سيطرة  
انصار الامين من جيل المقاولات في القطاع  
الخاص عليه محكومين بطبقتهم الحرفية  
المضادة للفهم العلمي . .

ومهمة الشباب هنا ان يخلوا صرحتهم  
دون خوف أو تردد ، مؤمنين ان جماعة  
السينما الجديدة انما قامت لتجمل فن الفيلم  
مصرنا من الواقع الفعلي للانسان المصري في  
علاقاته مع مجتمعه وأن الشباب هو النشأ  
المصري لهذا الواقع لانه يحيا مشكلاته  
وتناقضاته ، مطعوننا بها فلذلك فهو صاحب  
حق مشروع في صياغة هذا الواقع والتعبير  
عنه في افلامه .

جماعة السينما الجديدة

● في شركة القاهرة للإنتاج السينمائي،  
ادارة اسمها ادارة الديكور، مهمتها  
فيما تمتد تصميم وتنفيذ ديكورات  
الافلام التي تنتجها مؤسسة السينما . من  
اجل هذه المهمة فيما تمتد ايضا يوجد في  
الادارة المذكورة مدد من الفنانين حصلوا  
على صكوك من جهات الاختصاص التي  
تسعى كلية الفنون التطبيقية او الفنون  
الجميلة تقول ان هؤلاء الناس درسوا ما  
يسمى بلن الديكور وانهم كما تصممون  
يستطيعون تصميم وتنفيذ الديكورات  
الطلوبة . وعلى قدر ما تعلم ايضا فقد قام  
عدد منهم بتصميم وتنفيذ ديكورات بعض  
الافلام وأثبتوا قدرتهم على التجديد  
والامانة الى فن الفيلم في مصر . . هؤلاء  
المهندسون الذين قاموا بهذا العمل هم :

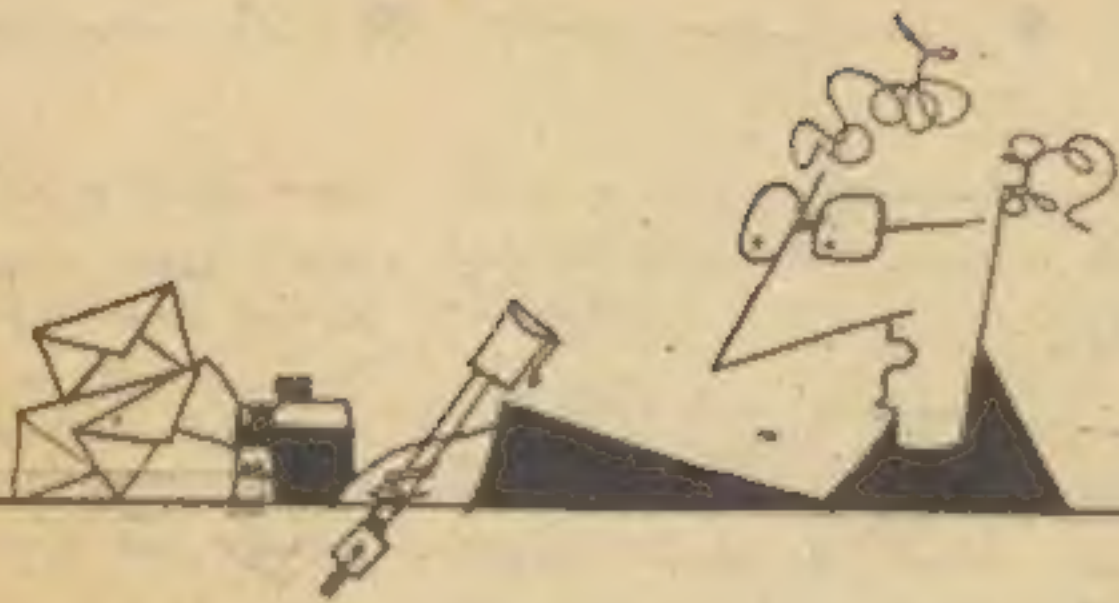
هو الدين شفيق الذي صمم ديكور فيلم  
« المكافئ » وجابر نصار الذي صمم ديكور  
فيلم « أنا الدكتور » وصلاح مرمي الذي  
صمم ديكور « التمردون والوميا » لمحمود  
معسن الذي صمم ديكور فيلم « الناس التي  
جوه » وصلاح جبر مصمم ديكور العلاقات  
التيليزونية « عجائب » .

لكن يبدو ان الادارة المذكورة لازالت في  
مقتنعة بأن العاملين بها من مهندسي الديكور  
يصلحون للقيام بهذا العمل يقول يبدو لنا  
لا تعلم اسباب الموقف الذي اتخذه من  
المهندس صلاح جبر عندما طلبه المخرج  
يوسف شاهين ليصمم ديكور فيلم « الارض » ،  
اذ رفضت الادارة المذكورة هذا الطلب دون  
ان يكون وراءه رفض اسباب والمصلحة  
ومقبولة . مما دعا هؤلاء المهندسين الى رفع  
مشكلتهم الى الاستاذ السطر الذي وعدهم  
خيرا . .

غير ان المشكلة في الواقع ليست متصورة على  
صلاح جبر فقط بل هي ممتدة الى غيره وإلى  
الفن نفسه ونمى هنا فن الديكور . ففى  
الوقت الذي يدل فيه المحاولات المستمرة  
لحصار الطاقات الجديدة المحسنة بالفكر



# بليخ وبينك



## ميني جوب

◆ لماذا تصاول لابس الميني  
جوب تطية ساليها بيطيتها عند  
الجلوس في الأوتوبس ؟  
فولدي تاج الدين صمد .. القاهرة  
صلاح الدين مستحملك .. بورفؤاد  
- لانها لم تلعب باركتها الميني  
جوبم الا ان تكون اخر مودة !

## رقص

◆ هل انت من المصار  
الرقص ؟  
مكاشة امم - سوهاج  
- من السله ؟

## لين

◆ بالنبر لم يمتكم بالنين  
بمتوني ؟  
وسيلة المصار - النقي  
- التي لسه عاتشة يابتي !!

## ليل

◆ لماذا تقول المشلات انهن  
يفسدن الابل على النهار  
١٠٤٠٤  
- لان الليل هو الوقت الذي  
يمكنك فيه اخلاء النور ؟

## مخير ومخير

◆ متى يكون الزوج مخير ومنى  
يكون مسوا ؟  
حامد اليموني - ساقية منى  
- هو مخير يوم يختار زوجته  
.. يوم يخطبها ؟

## الغراء

◆ المرأة تفتن في المسراة  
الرجس للاملا تصداه عندما  
يستجيبه لارائها ؟  
جمال اليميني - سوهاج  
- تنفريه بان تصلا بالادون ؟

## وكمان حب

◆ ما رايت في الحب الصامتة  
صمت مبدارازق - سوهاج  
- في حجرة واحدة ام اكثر ؟

## شهادات

◆ انا احمل الثانوية ولحب  
فتاة حاملة على شهادة بجامعة  
هل تليق لوجة لي ؟  
عبد الصمد صمد فتدبل  
- اذا رأت هي انها تليق  
لك لان هي تليق لك ؟

## عين القلب

◆ ما هو المقصود بعين  
القلب ؟  
سمير محمود خليل - بورسعيد  
- هو احسانك الداخلي  
بالليل او عدم الميل لشخص ما  
بصرف النظر عن شكله .

## حب

◆ ما الفرق بين الحب الفاضل  
والحب العذري ؟  
مبدالسلام محمود - ابو كبير  
- من قال لك ان فيه بينهم  
فرق ؟

## سعادة

◆ ما هو الشيء الذي يسعدك  
دائما ؟ وهل لب الحب دورا  
في حياتك ؟  
احمد يوسف فرج - بورسعيد  
- سؤالك الثاني يجيب على  
الاولى ؟

## علامات الحب

◆ ما هي علامات الحب على  
وجه الانسان ؟  
- حمرة في الخدين وحمالة في  
صالح فرقوم - بنغازي  
التنورات ؟

## فرق

◆ ما الفرق بين النساء  
والقطط ؟  
علي عبدالكريم - اسكندرية  
- الفرق بينهما هو ان طعة  
القطط تليق بسرعة ؟

## حرة

◆ هل تغفل المرأة الجريئة  
ام الشجيرة ؟  
فايز الطيب وعنوان بالسويس  
- الغفل الجريئة لانني انسا  
الغبول ؟

## جامعة

◆ دخلنا الجامعة مقبيل  
امتناك ؟  
نادية السمر - القاهرة  
- قلبي مع الجامعة ؟

## مراة

◆ هل يعتبر الحب في المراهقة  
حبا حقيقيا ؟  
احمد بهيج - اهناسيا  
- لعله هو الحب الحقيقي  
الوحيد ؟

## نواج

◆ انا احب فتاة فقيرة واعلى  
يريدون ازويجي من فتاة غنية  
فماذا اعمل ؟  
احمد - ابو حماد  
- زوج الغنية واسطف على  
الفقيرة ؟

## شعر

◆ خلة ديك موسى على حد ..  
وسفالة اسك مالهان حد ؟  
صالح احمد صالح - اسنا  
- اذا كنت غايز الجدد .. انت  
عاول قلبي على الحد ؟

## واحد

**سمير**  
يقدم  
رواية جديدة في سلسلة  
الغاب سمير قصيرة  
**عسكري المرو**  
وقت العدا ومغامرة طريفة  
سمير قصيرة في صراع مع  
جيمس بوند  
الطبعة ١٣٠٠  
العدد ٣٠



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النعش

المشرف الفني  
خلى التوفيق

AL KAWAKEB  
No. 897-8-10-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد الهندى البرد  
العربى والأفريقى ٢٥٠ فرساشا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ١ جنيهات استرلينية . والقيمة  
تحدد مقدما لقسم الاشتراكات  
بدان الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ .  
والسودان بحواله برديده - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرى  
فائسلى المصرف في أ. ج. ٢٠٤٠ -  
والإسعار الموصفة أعلاه بالبريد  
العادى - ونضاف رسوم البريد  
الجوى والسجل على الإسعار  
المحددة عند الطلب .

## لبن النسخة

ليبيا ٧ طيما  
الجزائر ١١٠ منتجات  
قبر ١١٢ مرملة  
البحرين ١١٢ طيما  
السودان ٦ طيما  
عن ١٥ سنة  
اليوبى ٨ سنة

نجمة الفلاف  
ماجدة الخطيب  
تصوير : منير فريد



# هواة المراسلة

## الجمهورية العربية المتحدة

● بمبالتصر عبد السلام عميرة -  
حرمة مصر للفرق والنسج  
٥ تسج ٦ - الحلة الكبرى  
● مجدى وسهر مديولى الشافى -  
١٦ ش. أ. ج. متفرع من ش. الشيخ  
حسن يوسف - بلها  
● عبد العزيز توفيق الراى -  
الشهر المقارى - المرافة - سوهاج  
● جمال شاكى حوسبة - ٢٦ ش.  
حسن فخرى - مدينة الزمره  
- مصر القديمة - القاهرة  
● سيد محمد حسن - ١٥ مطقة  
الراكنى - بين السيارج - باب  
الشعرية - القاهرة  
● لوديس وليلى فريد ابراهيم  
- ٦ ش. محمد موسى - حلوان  
غرب - القاهرة  
● صبرى محمد مشماوى - ١  
عطلة ألكوجى - ش. دهب الحصر  
- القلعة - القاهرة  
● سمير محمد السيد - ٥ شارع  
عبد الحليم - مربة جريوة -  
الترعة البولاقية - القاهرة  
● شادية مصطفى التحلى - ١٢  
ش. على باشا ابراهيم - الحليمية  
الجديدة - القاهرة  
● عدلى بسطا عبد الله - بلوك  
٦ مدخل ٢ شقة ٧ - مساكن شرق  
السلطة الجديد - ميدان فيكتوريا  
- الترعة البولاقية - القاهرة  
● عبده ومصطفى فتح الله سليم  
- ٢٦ ش. حسن فخرى - مدينة  
الزمره - مصر القديمة - القاهرة  
● حسين نصحي - ١ ش. محمود  
عطية - حليمية الزيتون - القاهرة  
● منى سعيد - ٢٦ ش. ممتاز  
- السيدة زينب - القاهرة  
● آمال وازيس يوسف بدي الله  
- ٢٠ ش. ١٣ - المزة البحرية  
- حلوان الحمامات - القاهرة  
● حشيش فهم حبلى - ٥ ش.  
الخليل - حليمية الزيتون - القاهرة  
● عبد الحليم محمد حسن -  
٢١ ش. البحاروه - الزاوية  
الحراء - شبرا مصر - القاهرة  
● فايزة فخرى فالى ميخائيل  
- ٢٠ حارة الشراية - الشراية  
- القاهرة  
● بول حايك - ٢٠ ش. على حية  
- خلف السيوف - الرمل -  
اسكندرية

## ملحوظة من المحرر

● يرامى باب « هواة المراسلة » نشر اسماهم القرائين حسب  
اسبقية وصول خطابهم ، ونظرا لكثرة عدد الخطابات التى تصل  
الى المجلة فنحن نرجو من المراسلين ان يكتبوا خطابات اخرى للاستكمال  
● يقوم بعض « هواة الصنعة » بارسال أسماء وهمية للمراسلة  
في هذا الباب ، ثم يتصادف ان تجرى هذه الاسماء مطابقة لاشخاص  
موجودين بالفعل ، الامر الذى يترتب عليه الاضرار بهؤلاء الاشخاص  
ونحن نرجو من « هواة الصنعة » احترام جده الكلمة المنشورة ،  
وعدم ارسالية اسماء الاقاربين الى المراسلة فعلا ، ونهضا لغير  
« المجلة » غير مسئولة عن نشر الاسماء التى ترد اليها .

● سيد اسماعيل محمد - ٦ حارة  
النجار - روض الفرج - القاهرة  
● حسين محمد عبد الله - طالب  
بمدرسة الانباط الثانوية - طنطا  
● فايز الطيب روضان - مدرسة  
اسيوط الثانوية الوجيهة بأسوط  
● همت طرغى مرجان - ١١ ش.  
المهندس محمود فهمى - النيسا  
الشرقية - اسكندرية  
● ابراهيم بدوى على احمد - ١٠  
ش. اماليس - الارارطة -  
اسكندرية  
● احمد عبد الفتاح الخطيب -  
١١ حارة الحمري - ش. الشد  
القبلى - القيوم  
● احمد عبد الفتاح الميسد -  
سيدى غارى - كفر الشيخ  
● حسن محمود حسن - ش.  
الحسينة - بجوار الملكة الصغيرة  
- بلقاس - دمنية  
● احمد على احمد - مكتبة  
الشامى - في الثورة - بلقاس -  
دمنية  
● حسين فريد دويدار - دمنية  
الانجب - الشون - منوفية  
● محمد عبد اللطيف محمود -  
فنى لعابيل طية - العمل المشترك  
للتحليل الطبية - مسستشفى  
اسوان العام - اسوان  
● ندى زكريا صليب - مهندس  
بالسد العالي - السيل الجديد  
عمارة ١٨ شقة ١٢ - اسوان  
● عادل عبد المجيد الشيخ -  
٧٥ ش. منصور - الرزازيق  
● موسى جاد بشكى - ٧ ش. طارق  
ابن زياد - ملوى  
● محارب محمد على محارب -  
المدرسة الثانوية الصناعية - قنا  
الملكة الليبية

● ميلاد محمد بولداغ - وزارة  
الزراعة - بنغازى  
● سالم فضل الله الحوات -  
محكمة الاستئناف المدنية -  
بنغازى  
● مصطفى محمد المبدلى - م.  
ب - ٢٧٤٩ - بنغازى  
● شعبان عمارة الفيشورى -  
م. ب - ١٢٦ - بنغازى  
● على عبد الله الطسراوى - دار  
الكتاب الليبى م. ب ٧٧٩ بنغازى  
● محمد احمد الفرج - ٢٥ ش.  
نيوس - بنغازى  
● محمد ارجيم السيدى - م. ب.  
- ٢٢٨٦ - بنغازى  
● محمد عيك - وزارة الصناعة  
- طرابلس  
● بشير محمد الطرة - م. ب.  
- ٢٧٤٩ - بنغازى  
● مختار حسن محمد - م. ب.  
- ٢١٩٢ - بنغازى





افتح

مسحوق  
القمييل

★ أفضل ما يستعمل في المدارس الملوحة

★ يحافظ على نعومة الأيدي

★ يعطي المدارس رائحة جذابة



استاج: شركة النيل للزيت والصابون